



## आशीर्वाद

‘द्विरेफ’ की ‘युगलप्टा’ कृति मैंने पढ़ी । इस नवयुवक की उम्र कम होते हुए भी इसके अन्दर मनुष्यता और भावों का केन्द्र है । मुझे तो यह आशा है कि भविष्य में इससे बड़ी-बड़ी आशाएँ पूरी हो सकती हैं ।

कलम बहुत से चलाते हैं मगर जिसके दिल के अन्दर चोट नहीं, दर्द नहीं, भाव नहीं, उसका कलम चलाना बेकार है; क्योंकि न तो वह अपने को ऊँचा उठा सकता है और न जन-समूह को कुछ दे सकता है ।

ऊँची-ऊँची चीजें तो मैं सोचती हूँ कि कुछ चन्द आदमियों के लिये लिखी जाती हैं मगर जन-साधारण के लिये उसके दुःख-सुख की परिस्थितियों में मिलकर जो लिखता है वह वही लिख सकता है जिसमें मनुष्य के लिये चोटें हैं, दर्द है ।

मैं समझती हूँ कि आगे चल कर यह तरुण कवि अपने जीवन में कुछ कर जायगा । मेरा इसके लिये यही आशीर्वाद है ।

— शिवरानी प्रभकर



## अपनी दृष्टि में

‘सत्येन रक्ष्यते धर्मो’ के अनुसार ‘युगल्लप्टा’ सत्य-प्रिय है । धर्म के दस लक्षणों में ‘सत्य’ की भी गिनती है ।

सांख्यकार ने पाञ्च भौतिक देह में आत्मा को स्थिर नहीं माना है—

नास्ति हि तत्र स्थिर एकात्मा.....

स्थिरकार्यत्वासिद्धेः क्षणिकत्वम्.....

श्रीर स्थिर कार्य की असिद्धि के कारण क्षणिक होना सिद्ध है । यही क्षणिकता परिवर्तन है, जिसे महाभारतकार ने ‘काल’ घोषित कर प्रमुखता दी है । हमारे यहाँ इसीलिये महाकाल को विभु मान कर उसकी पूजा की गयी है । उसी काल पर तो हमारी भूमि लट्टू की तरह घूम रही है । युगल्लप्टा इसी महाकाल का भक्त है । इस प्रकार ‘नास्तिको वेद-निन्दकः’ की परिधि में वह सीमित नहीं किया जा सकेगा, क्योंकि वेद अर्थात् ज्ञान का वह निन्दक नहीं ।

वेदों में तो मनुष्यों को सम्बोधित कर समान जल-स्नान, समान-अन्नभाग, एक कौटुम्बिक वन्वन, के समाज की कामनाएँ अनेकानेक ऋचाओं में अभिव्यक्त की गयी हैं—

“समानो प्रपा, सहवोऽन्नभाग, समाने योक्ते, सहवो युनज्मि  
सम्यञ्चोऽर्गन सपर्यतारा नाभिमिवाभितः”

काव्य-रचना के मूल कारण यश और अयं तथा व्यवहार-ज्ञान तो हैं ही, किन्तु ‘अमंगल-नाश’ जन-कल्याण (शिवेतर क्षतये) भी है :—

‘काव्यं यशसेऽर्पकृते, व्यवहार-विदे, शिवेतरक्षतये’ ।

हिन्दी के काव्य-क्षेत्र में इस प्रकार की नयी वाणी का स्वागत नहीं होगा, ऐसा मानने का कोई आवार नहीं दिखायी दे रहा, क्योंकि ‘ऋग्वेद’ में नयी जिन्दगी के लिये, निश्चयपूर्क नयी वाणियों के लिये, नयी पथ-मुक्ति के लिये अपनी दीप्तियाँ प्रकाशित करने के लिये सोम से याचना की गयी है ।

‘नू नव्यने नशोयसे सूक्ताय सावया पथःप्रत्नवद्रोचया रुचः ।’

भाव, विषय और दर्शन आदि द्वारा अवतक के काव्यों से पृथक्कृत: 'बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय' रचित उक्त रचना पता नहीं विद्वज्जनों को कैसी लगेगी ?

किन्तु, वरती पर रेखाओं द्वारा चित्रित इस प्रगतिशील सामाजिक यथार्थवादी काव्य द्वारा नयी जिन्दगी का आवाहन तो होगा ही, ऐसी धारणा किए बैठे हैं ।

लेखकों के ग्रन्थों और मित्रों के सहयोग का आभारी भी हूँ ही ।

३० जून १९५२  
द्विरेफ-भवन, चिड़वा

—परमेश्वर द्विरेफ



## युगस्रष्टा

लपटें उठती थी लाल लाल  
ज्यों जिह्वा-लोलुप व्याल-जाल  
निर्गत ज्वाला के अश्रुल में  
कर रही नसें थी चट्ट-चट्ट  
उल्का की रौद्र पिपासा में  
हो गये लुप्त थे मृतक-पट्ट  
उद्घाटित, कृष्णायित कपाल  
यों लगता था ज्यों क्रुद्ध काल

लक्कड़-खंडों का था जमाव  
जिनकी लपटों में तीव्र ताव  
वह चिता कठिन नौका सी थी  
जिससे मिल जाता तीर, पार  
करती रहती जो अट्टहास  
सुन्दर तन को कर चार चार

भीषण थे उसके हाव - भाव  
कर्कशतम था उसका स्वभाव

परितः विस्वृत थे भस्म-हेर  
कालानुसार थी हेर - फेर

कोई अति ही प्राचीन, जीर्ण  
कोई ईपत् नूतन, नवीन  
चंचल, हँसमुख, साँभाग्यवान्  
कोई दुर्बल, असहाय, दीन  
नव साथी को ज्यों रहें बेर,  
दृग हारें जिनको हेर हेर

अत्यन्त शान्त ही था श्मशान  
जैसे कोई कुछ हों न ध्यान  
अविरल आते ही रहते हैं  
किस किस का रक्खा जाय ध्यान  
अवतक न यहाँ जाने कितने  
ऐसे ही जन आये अजान

की नहीं जरा पहिचान, जान  
जिनका स्मृतियों में भी न ज्ञान  
यह आदिम युग से यों अशेष  
जलता परिवर्तन - शून्य - वेश  
निगले शत शत जन लक्ष कोटि  
इसकी युक्त पायी पर न प्यास  
लप लप करती ज्वालाओं की  
जिह्वा में भीमाकार आस  
दुर्दम, अनन्त तृष्णा-प्रदेश  
चिन्ता न व्यथा, मन में न टेस

विस्तृत है इसका शून्य पेट  
जिसमें अगणित ही गये लेट  
प्रेमी, द्रोही, पंडित, गँवार  
पापी, धर्मधर, उदासीन  
लघु, दीर्घ, शीर्ष, विस्तीर्ण सभी  
ही एक नियम में हुए लीन  
ली कभी किसी से कुछ न भेट  
सब की निश्चलता ली समेट

इसके मन में कुछ नहीं भेद  
मानव ने ही रे, किन्तु खेद  
कर दिया यहाँ भी ऊँच-नीच  
वक्षस्थल पर धर दिया भार  
विस्तृत समाधि है एक ओर  
विच्छुरित दूसरी ओर क्षार  
भावों का कर सम्बन्ध-छेद  
भर दिये निम्न, ऊँचे विभेद

उस दग्ध चित्ता पर चिर प्रसुप्त  
जो मानव था चेतना-लुप्त  
उत्तुंग शृंग चट्टानों ने,  
निर्झर का रोक दिया बहाव  
दिवसों, मासों, वर्षों, युग के  
चिन्तन ने उर में किये घाव  
उनको रखना ही ठीक गुप्त  
वह चिन्ता ही था लिये सुप्त



इतने जीवों का व्योम-यान  
कैसे भर पायेगा उड़ान ?

किसके इंगित, बल पर उड़ कर  
यात्रा कर पायेगा समाप्त ?  
चालक-विहीन यह धूम्र-शकट  
क्या कर लेगा वह छोर प्राप्त ?

दुर्वल के जीवन में महान  
बाधा, विपदाओं का वितान

पहिली नारी भी मरी दीन  
दिन पर दिन होकर क्षीण, हीन  
चिन्ताओं की व्याकुलता ने  
उसमें भर डाले थे विकार  
वह सदा रुग्ण ही रहती थी  
उठते मिटते रहते विचार  
कैसे रह पाती पुष्ट-पीन ?  
उसकी सब इच्छाएँ विलीन

उस नारी का मुत्त एक शेष  
जो बैठा था व्याकुल विशेष  
पढ़ने-लिखने के ही दिन थे,  
पढ़ता था वह चञ्चल किशोर  
असहाय बना, उसके सिर पर  
टूटा कष्टों का अचल घोर  
वह रुंड-मुंड था, महा क्लेश !  
उजड़ा सपनों का मुक्त देश

अपलक था रहा चिता निहार.

मस्तक पर था दुर्दान्त भार

क्रमशः कर, पग, मुख, कर्ण, केश

रज में हो कर परिणत असार

उपहास कर रहे थे, "जीवन

है क्षार," जीव का यही सार

क्या कुछ, जीवन के आर पार ?

चिन्तन का रहा अभग्न तार

पावक, भू, नभ, जल, वायु-तत्व

जध पाँचों में होता समत्व

जीवन का जल उठता प्रदीप

आलोकित हो उठता प्रकोष्ठ

पर, अन्धकार का महाकाय जव

डस लेता है उसे श्रोष्ठ

विच्छिन्न, भिन्न, अन्यत्र स्वत्व

क्षय पाँचों भूतो का महत्व

नभ में नभ, मारुत में समीर

पावक में पावक, नीर नीर

मिट्टी में मिट्टी, यों अपना

अस्तित्व पृथक् कर पञ्च भूत

अपने प्रवाह में जा मिलते

जो दृश्यमान, वह सब अभूत

तारक-जालों का रम्य चीर

ऊषा लाली में ज्यों अधीर

जीवन का नही अदृश्य पूर  
रे, इस जीवन से परे दूर !

है शून्यमात्र, कुछ नहीं और  
यह लोक सार, परलोक क्षार  
जब तक जीवन, तब तक गुञ्जन  
चिन्तन, स्पन्दन, मन, स्वन, विचार  
संसार सदा भरपूर, चूर  
छाया, भ्रम वह, जो दूर दूर

वह जीवन जो है, वर्तमान  
सत्शिवं, सुन्दरं, है महान  
सबसे पहिले इसका महत्त्व  
इससे ही सब जातोत्पन्न  
यह सत्य दृश्यगत है ज्वलन्त  
प्राणों का है आधार अन्न  
इसका ही सब प्रतिविम्ब, भान  
इस पर आधारित सब वितान

इन्द्रिय-द्वारा अनुभूत, ज्ञात  
जो संसृति, जिसमें स्वयं जात  
यह ही सच्ची संसृति है, जो  
जीवन की जननी, दिव्य स्रोत  
चेतना और संज्ञा, विचार  
जिसके अञ्चल में सुधा-प्रोत  
प्रतिछाया - संज्ञातीत गात  
स्थिति पर आधारित, सत्य वात

शृंखलावद्ध संसृति विशाल  
जग-अखिल-वस्तु गतिमय, प्रचाल  
इस ही पर निर्भर वस्तु-क्रिया  
सब ही जगती के अन्तरंग  
आकार - प्रकारों की रेखा  
अन्योन्याश्रय से भरे रंग  
स्थापित्व, अगति, यह व्यर्थ जाल  
परिवर्तन, आन्दोलन अराल

परिवर्तन जग का रोम रोम  
कणिका से ले कर अरुण, सोम

प्राणी, अजीव, संसृति समस्त,  
इस चिर विचार के पराधीन  
उद्गार, अरुचि, रुचि, मनोभाव  
कामना, भावना लुद्र, पीन,  
प्रतिपल परिवर्तित भौम-लोम  
संसार निरन्तर प्रगति-तोम

प्रतिपल सब होते हैं नवीन  
प्रतिक्षण सब होते हैं विलीन  
परिवर्तित होता रहता है  
इस जगती का प्रत्येक भाग  
प्रत्येक दृश्य, जो क्षण पहिले  
छिपते जाते वे भाग भाग,  
जो पहिले था, वह अब कहीं न  
प्रत्येक साँस नूतन, नवीन

आवृत्ति अनवरत ही अनन्त

ज्यों शत शत अंकुरवान् वृन्त

कितनी ही वस्तु उभर अभिनव

करती रहती पूरा विकास

कितनी ही में घुसता विकार

स्वाहा करता रहता विनाश

आवृत्ति सतत, फिर भी न अन्त

परिवर्तन के दो द्विविध दंत

द्वन्द्वों का संघर्षण विकास

जल मेघों में ज्यों तड़ित्-रास

निश्चित सीमा आ जाने पर

नव परिवर्तित स्थिति का प्रवाह

प्राचीन खँडहरों में होता

नव जन्म, नयी पर वह न राह

पिछले प्रवाह का कर विनाश

उसमें ही लेता जन्म साँस

अविराम विकास-क्रिया-कलाप

यह किसी वृत्त की नहीं माप

जो बीत गया, सो गया, गया

जो भूत काल, वह फिर न प्राप्त

उसकी आवृत्ति नहीं, वह गति

जा चुकी दूर होकर समाप्त

अग्रग विकास तो स्वयं आप

ऊँचा ऊँचा ज्यों व्योम-वाष्प

संस्कृति की प्रगति न एक रूप  
 धारा की ज्यों, वह नहीं कूप  
 “निश्चित रेखा” उसका न पन्थ  
 साक्षी प्रत्यक्ष अनन्त काल  
 जीवित इतिहास लिए सब क्षण  
 गति क्षण क्षण का सम्वन्ध-जाल  
 तरु, जन्तु, प्रकृति, मानव अनूप  
 सब ही विकास-प्रक्रिया-स्तूप

संसार अनवरत प्रगति-शील  
 ग्रह, सोम, धरा, रवि, व्योम नील  
 प्रत्येक वस्तु में स्वभावतः  
 आन्तरिक असंगति विद्यमान  
 सबही का भूत, भविष्य और  
 सबही में उन्नति के प्रतान  
 परिवर्तन पर जग रहा टील  
 शाश्वत, स्थिर कोई नहीं कील

होता प्रपुरातन का विनाश  
 भरता नवीन का सृजन हास  
 प्राचीन, जीर्ण म्रियमाण बने  
 नूतन, नवीन धरते स्वरूप,  
 अन्योन्य विरोधी-गुण-कारण  
 संघर्षशील, ज्यों छाँह-धूप  
 संघर्ष—प्रगति—प्रक्रिया—भास  
 द्वय, दूर दूर, पर पास पास

पहिले जैसां था वर्तमान  
दूसरे क्षणों में वह न गान

उसमें कुछ भी न शेष रहता  
घटना, जग स्वयं चलायमान  
टक्कर, सम्बन्ध-विभाग और  
अस्तित्व, नाश, संध्या-विहान

जग, नहीं वस्तुओं का वितान,  
घटनाओं का दल वर्द्धमान

निज वातावरण प्रभाव डाल  
परिवर्तित करता सतत काल

यह विश्व सतत बनता, मिटता  
कोयला प्रभास्वर, ताप, आग  
इस घटित विश्व-परिवर्तन का  
नूतन विराग, नव नवल राग

सरिता-जल में ज्यों वीचि-जाल  
उत्पन्न करे अप्सर मराल

मिथ्या न जगत, संसार सत्य  
छाया, भ्रम, यह व्याख्या असत्य

यह स्वप्न नहीं, यह नग्न सत्य  
कल्पना नहीं, साकार रूप  
देदीप्यमान यह ज्योति-पुञ्ज  
यह नहीं भ्रान्ति का अन्ध-रूप

भावना नहीं, वास्तविक तथ्य  
यह नहीं असत्य, असार पथ्य

जिस समय अनुभवी स्वान्त था न  
 तव भी यह जग था विद्यमान  
 अस्तित्व रहेगा तव भी, जब  
 रह नहीं सकेगा अन्तराल  
 निस्सीम, अनादि जगन्-प्रवाह  
 जग सत्य, अतः धारा विशाल  
 जग ही आदिम, जग ही प्रधान  
 प्रतिपल पल, क्षण क्षण भ्राम्यमान

होता प्रतिदिन स्वर्णिम विहान  
 जिसमें उड़ता ऊषा-विमान  
 क्षण भर में परिवर्तन होता  
 आती संध्या लेकर विहाग  
 दिनकर हो जाता दूर अस्त  
 उल्लास बना फिरता विराग  
 काले विषाद का वसन तान  
 रोता निशीथ सुनसान म्लान

पर्वत, सरिता, वसुधा, अपार  
 अम्बुधि, ग्रह - मंडल, आर-पार  
 ये सब परिवर्तन परिस्थिति के  
 सागर-मन्थन से स्वतःजात  
 कण कण के कानों में कहती  
 रहती है गति की कथा वात  
 क्षितिजों तक विटपों की कतार  
 जग का रहस्य सुनती उदार



पावस में नभ के सजल गान  
आतप लेता हूँ चुरा म्लान

क्षण-परिवर्तित ऋतु लिये लिये  
धूमा करती है धरा गोल  
प्रतिपल परिवर्तित संसृति की  
शत शत जिह्वाएँ सतत लोल

परिवर्तन के शाश्वत प्रतान  
आधार-स्तम्भ, जाज्वल्यमान

यह जगती भौतिक जन्मजात  
भौतिक रजनी, भौतिक प्रभात

संसार-क्रिया के विविध भाव  
गतिशील वस्तु के भिन्न रूप  
अन्तर्सम्बन्धों की स्थिति ही  
चञ्चल तत्त्वों का प्रगति-स्तूप

यह सत्य, नहीं यह व्योम-पात  
सञ्चालित स्वयं जगत् - प्रपात

परिवर्तन ही हैं शिवं, सत्य  
गति के ही हैं ये अखिल कृत्य

परिवर्तन के ही इंगित पर  
आते हैं वचपन-युवा-काल  
वृद्धावस्था, वह अल्हड़पन  
मादकता-अनुभव-भरा भाल

परिवर्तन विभु के सभी भृत्य,  
चञ्चल कटाक्ष पर जगन्नृत्य

पर, यह न प्रगति, यह वज्र-पात  
हिंस्रों ने शोषित किया गात

देखता रहा वह विश्व-पिता  
निर्वल को जग ने दिया मार  
मकरो ने उसको निगल लिया,  
कर सका नहीं ममधार-धार

मड़ सका न होकर पीत पात  
ले गई हरा ही तोड़ वात

पकी खोपड़ी, अब 'धन्नू' को  
क्रिया-कर्म करना था  
पिता, पिता, हे पिता ! शब्द कह  
चिता-पार फिरना था

मुख की ओर लगा निहारने  
वह अनभिज्ञ, अपरिचित  
कठिन समस्या, स्तान अत्यधिक  
ज्यों हिम में पंकज सित

वह वसन्त का मृदु पल्लव था  
देखी थी हरियाली  
कहाँ ज्ञात था यहाँ तुषारों  
वाली बदली काली ?

क्रीड़ा, नर्तन में ही सुन्दर  
समय बीत जाता था  
विस्मृति की शीतल छाया में  
मुस्काता, गाता था

पर, पर्वत सा भार टूट कर  
 प्राणों पर बिखरा था  
 आतप ने सौरभ हर ली, वह  
 सुमन कहाँ बिखरा था ?

जननी का वात्सल्य न पाया  
 स्नेह शून्य में खोया  
 कौन मृक सूने कोने में  
 जी भर भर कर रोया ?

और, पिता भी दूर सिधारा  
 व्यथित शून्य का सम्बल  
 स्नेह-रिक्त हो गया, विभा में  
 दीप गया लौ में गल

यों ही रहने दो मस्तक को  
 सपने भरे पड़े हैं !  
 कंटकाग्र पर तुहिन-कणों से  
 शत शत धरे, जड़े हैं !

जो इच्छाएँ ले सोया वह  
 पुनः नहीं जागेंगी  
 मृग-भरीचिका की ज्यों छलना  
 अब न कहीं भागेंगी

भाल न छेड़ो, इसके भीतर  
 केवल राख भरी है !  
 सौ सौ वार यहाँ इच्छाएँ  
 तड़प तड़प बिखरीं हैं !

अन्तर् का भग्नावशेष यह  
और भग्न होने दो !  
जो सपने सो गये, खो गये  
उन्हें और खोने दो !

निर्वल का आधार मृत्यु है  
यह ही एक सहारा  
बाधा, विपदा, व्यथा कसक की  
यही तोड़ती कार

यहाँ पहुँच कर ही वह जग से  
समता कर सकता है  
किन्तु, सतत जीवन भर औरों  
का वह मुख तकता है

मृत्यु ! मृत्यु ! बाँध ले मुझे भी  
अपने आलिंगन में  
जीते जीव यहाँ रह जातीं  
हैं इच्छाएँ मन में

मेरे घर वालों को भी  
ढँक ले अपने अञ्जल में !  
कैसे जी पायेंगे जग के  
ये प्रपंच में, छल में ?

मात्र बीस रूपयों से ले  
चालीस प्राप्त कर पाये  
अन्धकार के काले वादल  
जीवन भर ही छाये

मुद्राओं पर ही जीवन को  
क्यों आँका जाता है ?  
क्या सोने के पिंजड़े में  
बन्दी पंछी गाता है ?

यहाँ नहीं मिल पाया कुल, तो  
आगे क्या पाना है ?  
कौन जानता है यह, मर कर  
कहाँ चले जाना है ?

जीवन स्वर्ग, स्वर्ग जगती है  
कहीं - न पंक्रिलता है  
जीवन का शतदल सहस्रशः  
संस्कृति में खिलता है

उसने पोंछ लिये आँसू  
उसके मन में परिवर्तन  
बढ़ता, संयम - पूर्ण भावना  
करने लगी विवर्तन

मर जाने दो जीर्ण पुरातन !  
क्या रोने-धोने में ?  
मूल्य नहीं इन नीर-कणों का  
जो गिरते कोने में

दैन्य न मानव का आभूषण  
नर बढ़ता आया है  
वह न रुका, रोया न भूत पर  
प्रगति मनुज - छाया है

यों रोता तो मिट जाना वह  
 शक्ति मनुज का सम्बल  
 उद्योगी, संयत मानव ही  
 पाते हैं जगती तल  
 वे जीते हैं, और दूसरों  
 को जीने देते हैं  
 परिस्थितियों, विपदा, बाधाओं  
 से लौहा लेते हैं

मरे हुए चिन्तन को ज्वालाओं  
 में घुल जाने दो!  
 उसके लिये न रुदन उचित है,  
 मस्तक खुल जाने दो!

उसने भरकम लड्ड उठाया  
 दे मारा मस्तक पर  
 भीतर का सारा रहस्य खुल  
 गया यहीं ही पक कर

और गिराया घृत ऊपर से  
 जिससे सब जल जाये  
 वीत गया जो, गीत गया जो  
 फिर न लौट आ पाये

'हहर' 'हहर' कर विहँस रही थी  
 उन्नत ज्योति - शिखाएँ  
 जैसे थी सन्देश सुनार्ती  
 'हम न कभी रुक पायें' !



## दूसरा सर्ग

दिवस तीसरा था, श्मशान में  
एक चार फिर से जाना था  
मृतक - अग्नि जो रही प्रज्वलित  
विधि से उसे चुम्बा आना था  
धनपति था, दो चार और थे  
नीरस मौन चले जाते थे  
भाँति-भाँति की टिप्पणियाँ कर  
लोग परस्पर वतलाते थे  
उसने छोड़ा नहीं कि कुल्ल, यह  
द्वादशाह कैसा कर देगा ?  
दान, दक्षिणा, गाय आदि क्या  
ब्रह्मभोज जी भर भर देगा ?  
कोई कहता, देने - लेने  
में तो हरि का नाम यहाँ है  
ये तो लेना मात्र जानते,  
देने का क्या काम यहाँ है ?



पर, भाई ! उसने तो पूँजी  
 छोड़ी होगी पूरी पूरी ?  
 सञ्चय करते मरा, स्वर्ण की  
 कमी न होगी, भरी तिजूरी ?  
 राम कहो जी, स्वर्ण कहाँ का ?  
 'छल्ला' तक तो पास नहीं था  
 चूहे घर में डंड पेलते  
 छत के ऊपर घास नहीं था  
 हम तुम ही हैं, जिनकी बहुएँ  
 स्वर्ण - मेखला लटकातीं हैं  
 सभी लोग चुँधिया जाते, जब  
 वे पैजनियाँ सटकातीं हैं  
 कौन देखता है खाने को  
 घर में चाहे भूखा रह ले ?  
 आभूषण के विना न इज्जत  
 सब कुछ पीछे, गहना पहिले  
 सच कहता हूँ मैं तो भाई,  
 रुखी सूखी खा लेता हूँ  
 पाँच सात मासों में गहने  
 तो दो चार बना लेता हूँ  
 वह तो पूरा टटमूँजी था  
 अच्छा हुआ मर गया जल्दी  
 इनका भी हिसाब रखता था  
 नमक, मिर्च, धनिया, क्या हल्दी ?

कोई सज्जन भी था उनमें  
वह कुछ बात सही कहता था  
वेचारा था भला आदमी,  
साधारण सा ही रहता था  
भले आदमी को जल्दी ही  
ईश्वर पास बुला लेता है  
जिनकी चाह यहाँ होती है  
यहाँ नहीं रहने देता है  
ईश्वर की भी गति उल्टी है  
दुष्ट मौज जग में करते हैं  
अरे, देवता भी दुष्टों से  
घबराते, रहते डरते हैं

किसी तरह से अपने घर का  
काम चलाता था वेचारा  
पर 'भगवत इच्छा वलीयसी'  
असमय हुआ राम का प्यारा  
पता न, कब छोटे छोटे से  
अंकुर फूलें और फलेंगे ?  
आँधी में दूँगे अथवा  
श्रीज्मातप में कहीं जलेंगे ?  
वस, परमेश्वर को ही चिन्ता  
वह ही पार लगावे नैया  
कीड़ी को कण, हाथी को मन  
वह ही नित देता है भैया !

पाँच, सात, दस वर्ष और वह  
बैठा रहता तो अच्छा था  
बच्चों को था बहुत सहारा  
अभी आयु में भी कच्चा था

इस अनाथिनी का भी जीवन  
विगड़ गया, बेकार हो गया  
अब इसको है कहाँ आसरा ?  
इसका तो सौभाग्य खो गया

नहीं लिखा था सुख अदृष्ट में  
उसके, वह यों ही दुख पाया  
पहिली स्त्री से भी न मिला सुख,  
रहती थी रोगी ही काया

और दूसरा व्याह किया तो  
डूब गई मफ्तदार भँवर में  
हार गया वह दुर्बल योद्धा  
पीड़ाओं के महासमर में

वहाँ पहुँचकर विधि से उसने  
तप्त राख जल से की शीतल  
'सूँ' 'सूँ' कर निःश्वास ले रहा  
था अति भस्मावृत्त महीतल

जैसे करता सन्वोधन  
इसको तप्त तप्त रहने दो !  
जीवन भर संतप्त गात्र को  
भार नीर का मत सहने दो !

## दूसरा सर्ग

इस जल से क्या बुझ जायेगी  
युग युग की चिर तृषा भयंकर ?  
क्या संत्रों से रुक जायेगी  
जीवन की ज्वाला प्रलयंकर ?  
अस्थि-पूतल वह हूँद रहा था  
जिन्हें वहाना था गंगा में  
दाँत और पँसलियाँ, करों में  
जो सिर में, पग में, जंघा में  
पके चावलों की हँडिया पर  
वैठे कौवे आँख लगाये  
वे उनसे कब कम थे, औरों  
के श्रम पर जो मौल उड़ाये  
मृत शरीर के लिये दी गयी  
बलि काले कौवे खाते हैं ?  
मृतकापित मिष्टान्न स्वर्ग तक  
काले कुत्ते पहुँचाते हैं ?  
कौन कहे, नश्वर जगती में  
कब से नर जीते, मरते हैं ?  
भू से उड़ उड़ नभ से वादल  
कब से यों भरते, भरते हैं ?  
मरने - जीने के थोड़े से  
अन्तर में ममता बसती है  
जीवन के सम्मिलन - अंक में  
अत्रिरल खिल लिख कर हँसती है

किन्तु, सम्मिलन जल-बुद्बुद् सा  
 होता मिश्रित अतल नीर में  
 खिले हुए पंकज की सौरभ  
 होती जब विस्मृत समीर में  
 तब एकाकी विरही जीवन  
 अपने पर रोया करता है  
 स्वजन-सम्मिलन संस्मृतियों में  
 अपने को ढोया करता है  
 ममता का आधिक्य, मोह का  
 नंगा रूप हुआ करता है  
 जड़ता के तम-पूर्ण-अंक का  
 विस्तृत छोर हुआ करता है  
 उस मोहान्धकार-वेला में  
 उसको ध्यान वही रहता है  
 इसीलिये वह तिमिर-तिरोहित  
 स्वजन-भावना में वहता है  
 जो कुछ करता है वह उससे  
 कोई अन्य उपाय नहीं क्या ?  
 पहिला मानव जहाँ खड़ा था  
 मनुज आज का खड़ा वहीं क्या ?  
 भावुक है नर, दुख, चिन्ताएँ  
 भावुक और बना देती हैं  
 परिस्थितियाँ प्रतिकूल परिधि वन  
 जीवन कठिन तना देती हैं

## दूसरा सर्ग

ऐसी केवल भावुकता से  
वस्त्रक लाभ उठा जाते हैं  
मानव का अज्ञान कि उसकी  
बलि कौवे, कुत्ते खाते हैं ?  
भावुकता वस्तुतः सत्य, पर  
तब मानव-मस्तक कच्चा था  
उस युग का यह सत्य कि जब यह  
मानव प्रज्ञा में वृद्धा था  
मरे व्यक्ति के लिये भावना  
का हो आना स्वाभाविक है  
पोत-भंग हो आने पर रे,  
पछताता सच्चा नाविक है  
पर, यह तो कोरा प्रपञ्च है  
यह लुंठक-कुल की माया है  
इससे तो कल्पित जन की ही  
वृत्त सदा होती काया है  
अवसरवादी यथासमय बस  
अवसर ही देखा करते हैं  
खाने वाले खा जाते हैं  
पागल तो सेका करते हैं  
यह प्रायः देखा जाता है  
मृतक-समर्पित जो करते हैं  
महाप्रपञ्ची जो हैं वे ही  
उसे यहाँ ही मट्ट हरते हैं

पीड़ित को भी यदि दें तो  
संभव दूर पहुँच पायेगा  
उसके मन को शान्ति मिलेगी  
वह जीवनभर गुण गायेगा  
जो पाने के अधिकारी हैं  
उनके पास पहुँच पाता क्या ?  
अरे, स्वर्ग के पूत धाम से  
इस कुत्सित गण का नाता क्या ?  
जब छा जाता अन्धकार, उस  
रजनी में ये ठग जगते हैं  
स्वर्ग, नरक के दिये प्रलोभन  
भोले भालों को ठगते हैं  
मनुज मर गया, राख हो गयी  
पीछे भी क्या कुछ बचता है ?  
तन-मन ही रह गया न तब क्या  
खाया और पिया पचता है ?  
मन में थी गम्भीर चिन्तना  
लौटा तब भारी सा तन था  
कलियाँ, फूल, लता सुर्मायी  
जीवन का नीरस उपवन था  
वार वार आग्रह करने पर  
भी वह कब भोजन कर पाया ?  
रही अनिच्छा, रुचा न कुछ भी  
नाम मात्र का क्रौर उठाया

भोले बच्चों को गोदी में  
लेकर जा बैठा वह बाहर  
सोच रहा था, इस विधवा के  
ये ही केवल शेष जवाहर  
मा का भी कैसा जीवन है ?  
बच्चों में घुल मिल जाती है  
जीवन की सूखी लतिका लघु  
सी आशा पर खिल जाती है  
उसके कारण पीस, कात कर  
उसको बड़ा बना देती है  
उसकी साधारण पीड़ा पर  
अगणित देव मना लेती है  
बालक के सुख, शान्ति-हेतु वह  
निज जीवन भी दे सकती है  
उसके कारण तीन लोक की  
सारी विपदा ले सकती है  
माता का वात्सल्य धन्य है  
धन्य, धन्य, उसकी उदारता !  
सब कुछ हो, पर मा न रहे तो  
जीवन में सारी असारता  
कहाँ चले, खोजूँ माता को  
मा मेरी, तू कहाँ सिधारी ?  
बँधी हिचकियाँ, रोया, पड़ती  
थी आखों से बूँदें खारी



हो आते जब पुत्र बड़े तो  
 उनकी शादी हो जाती है  
 बहुओं का साम्राज्य, और मा  
 सिर धुन धुन कर पछताती है  
 कल्प वृक्ष के फूल और फल  
 सौरभ श्री नन्दन उपवन की  
 अम्बर का विस्तार और मृदु  
 शीतलता हिंसकर, चन्दन की  
 सागर की गम्भीर गहनता  
 पावन उज्ज्वलता दिनकर की  
 धरती की स्थिरता, गरिमा भी  
 कल कल गीति मधुर निर्झर की  
 भ्रमरों की मधुमय गुञ्जनता  
 शुचि स्वतन्त्रता नव समीर की  
 ऊषा की लालिमा मनोरम  
 दया, क्षमा, करुणा कुटीर की  
 संसृति की शत शत, सहस्र इन  
 दुःखा वस्तुओं का जब संगम  
 उस दिन मा की प्रतिमा निर्मित  
 हुई, पंख पा गये विहंगम  
 मा के मधु वात्सल्य, स्नेह से  
 दिनकर सा जीवन हँसता है  
 जननी के अभाव में जीवन  
 को नित काल-राहु ग्रसता है

भाई, वहिन सभी थे, धनपति  
को ही पर ज्यादा पीड़ा थी  
ले कर समवेदना लोग जो  
आते थे, वह तो क्रीड़ा थी  
वह गम्भीर, विषाद भरा था  
अपनी चिन्ता भूल गया था  
अपनी भगिनी की चिन्ता से  
इस तट से उस कूल गया था  
दो मर गयी, एक रह पायी  
उस पर माता दूर सिधारी  
पिता गये मन्मथार छोड़ कर  
फूट गयी तकदीर हमारी  
मैं मरू में नीरस लघु पादप  
आतप में क्या बढ़ पाऊँगा ?  
विपदाओं का जाल भग्न कर  
क्या अम्बर में चढ़ पाऊँगा ?  
मेरी बड़ी वहिन या माता  
इसको सन्वल कहाँ मिलेगा ?  
पीहर के प्रतिपल चिन्तन से  
क्या जीवन का जलज खिलेगा ?  
माता और पिता के दीपक  
दो उज्वल घर में जलते थे  
दुम्के हाय, उनकी आभा में  
हम असहाय जन्तु पलते थे

जो आते, वे यों कहते थे

देखो, लाज पिता की रखना !

खर्च-वर्च का काम सर्वथा

ठीक-ठाक अच्छा ही करना !

वह क्या बार बार आयेगा ?

उसका नाम न डूबे सञ्चित !

कंजूसी करना न जरा भी

ब्रह्मभोज, कुल्य, रहे न वञ्चित !

कमी कौन सी यहाँ आज दिन

पत्नी है, वच्ची-वच्चे हैं ?

क्या न गेह में ? यों कहते हम

उसके मित्र रहे सच्चे हैं ?

धनपति को ऐसे जन कुल्य भी

जरा नहीं अच्छे लगते थे

भूटे मित्र वता अपने को

भोले वच्चों को ठगते थे

मिलनी आवश्यक सहायता

दुख में चिर परिचित लोगों से

पर, ये उल्टे पीड़ा देते,

हो सम्पर्क न कटु योगों से

कहते हैं क्या कमी गेह में ?

सब अपनी अपनी ही जानें

चाहे पीड़ित जन मरता हो

पर, वे क्यों उसकी कुल्य मानें ?

मरे पिता, खो गया आसरा  
 और रूग्णता में धन स्वाहा ?  
 घर उजड़ा, बिगड़ा भविष्य भी  
 अब भी जग का हुज्रा न चाहा ?  
 “कंजूसी मत करो” कि जैसे  
 लोगों ने धन दे रक्खा हो ?  
 जग भर के मानापमान का  
 जैसे ठेका ले रक्खा हो ?  
 पर, क्या वे अपने घर में भी  
 ऐसा कभी किया करते हैं ?  
 दुर्बल का शोणित पी पी कर  
 ऐसे लोग जिया करते हैं  
 पर, कोई अच्छा भी था जो  
 बात पते की ही कहता था  
 उनके दुख से दुखी स्तान बन  
 सच्चे भावों में वहता था  
 देखो भाई, बिना विचारे  
 ज्यादा खर्चा मत कर देना !  
 साधारण सा काम रहे बस,  
 कुछ भी ऋण उधार मत लेना !  
 बड़ा तुरा आ रहा जमाना  
 फूँक फूँक कर पग धरना है  
 वे मर गये, हमें पर उनके  
 पीछे थोड़े ही मरना है ?

तुम्हें स्वयं आगे पढ़ना है  
 बच्चों को भी बड़ा चढ़ाना !  
 तुम पर ही है भार गेह का,  
 माथे पर कुट्ट भी न मँढ़ाना !  
 दो पैसे यदि रहें पास में  
 मौके पर आड़े आते हैं  
 लोगों का क्या, ये तो यों ही  
 दुनियाँ को ठग ठग खाते हैं  
 इनके चंगुल में मत फँसना !  
 जो करना, वह सोच समझ कर !  
 ऐसा हो जाये न कभी भी  
 पछताओ फिर उलझ उलझ कर !  
 लगा सोचने वह भविष्य पर  
 कैसे पार लगेगी नैया ?  
 भव-सागर से सभी अपरिचित  
 यात्री सब, कोई न खिवैया  
 इन लोगों को दे देने से  
 क्या 'वैतरणी' रुक जायेगी ?  
 जैसी हैं उनसे भी ज्यादा  
 बाधाएँ आ भुक्त जायेंगी  
 यहाँ कौन सा स्वर्ग भोगता ?  
 दुर्बल जन क्या सुख पाता है ?  
 जीते जीव यहाँ ही वह तो  
 'वैतरणी' में अडुल्लाता है

## दूसरा सर्ग

‘असि-पत्रों’ की तीव्र धार सी  
चिन्ता उर में चुभ जाती है  
अन्ध कृप, यातना-अग्नि में  
जीवन - लीला पद्धताती है

यम-दूतों से ये नर-राक्षस  
काट काट कर खा जाते हैं  
असमय समय अहर्निश दुर्बल  
को जब ज्यों ही पा जाते हैं

घर में भूनी भाँग नहीं है  
कहीं न तिनके झोंपड़ियों पर  
किन्तु खेद है, पड़े हुए हैं  
पत्थर अपनी खोपड़ियों पर

ऋण ले ले कर, व्याज व्याज पर  
देवों का तर्पण करते हैं  
अशन वसन सारा घर भर का  
वञ्चक को अर्पण करते हैं

आप स्वयं तो डूब रहे हैं  
पर, पितरों को तारेंगे ही  
ऐसे संज्ञा-हीन नरों में  
वञ्चक वाजी मारेंगे ही

उन पैसों से, अशन वसन से  
भ्रष्ट जनों के घर भरते हैं  
और इधर हम पागल अपने  
अन्ध-कुकर्मों पर मरते हैं

दया नहीं है, बुद्धि नहीं है  
 'धर्म, धर्म' यों चिल्लाते हैं  
 नहीं समझते, ऐसे धर्म, कर्म  
 पाखंडी की बातें हैं  
 धर्म-कर्म रह नहीं गये हैं  
 सतयुग की गाथा गाते हैं  
 समझ नहीं, प्रज्ञा-विहीन हैं  
 क्या मृत लौट कभी पाते हैं ?  
 दुर्बल है अपना समाज, अहि  
 कृश वक्षस्थल पर लिपटा है  
 कुंडलियों में बद्ध हाथ-पग  
 तन सीमित, सब कुछ सिमटा है  
 क्या अभाव में मरे पितर वे  
 पाखंडों से सुख पाते हैं ?  
 निरख निरख कर बुद्धि-हीनता  
 क्या न सदा वे रो आते हैं ?  
 घर में दीपक बुझा हुआ है  
 निर्जन में दीपक धरते हैं  
 एक बार की बात नहीं है  
 पीढ़ी दर पीढ़ी मरते हैं  
 आओ हे उज्ज्वल प्रकाश !  
 मेरे अंतस्तल को छू जाओ !  
 असत्, तमस्, मृत से मुझको तुम  
 सत्य, ज्योति, अमृत में लाओ !

## तीसरा सर्ग

तिमिर हैं चारों ओर अगाध  
दीप जलता छोटा सा मंद  
जग रहा कौन यहाँ इस काल  
जब कि जग की आँखें हैं बंद ?

चलो, देखें चल कर हम पास  
अरे, यह तो है धनपत राय,  
यहाँ ऐसे तम में चुपचाप  
अधिक चिन्तित यह क्यों है हाय ?

पिता का नाम 'अजायवराय'  
और मा का 'आनन्दी' नाम  
वनारस से कुछ ही तो दूर  
मुख्य 'लमही' है इसका ग्राम

वदी दशमी, सावन का मास  
"एक नो तीन सात" शनिवार  
लग्न में जन्म हुआ, कायस्थ  
सर्व परिचित मुन्शी परिवार



तीन बहिनों में जीवित एक  
वर्ष छोटा है उससे आठ  
किया करता था बहुत विनोद  
किन्तु, सब चला गया अब ठाठ

चार आने गज से ज्यादा न  
पहन पा सका अभी तक बख  
सम्मिलित इसका सभी कुदुम्ब  
रहा 'गुल्ली-डंडा' ही अब

सदा 'अँधरा पुल' का मजबूत  
लिया चमरोधा जूता मोल  
दाम वारह आने ही मात्र  
कहानी में मन डाँवाडोल

सदा दादी करती थी प्यार  
कथाएँ नित्य सुनाती खूब  
किन्तु, आँखों में नहीं थकान  
नहीं पाता था कुछ भी उब

मर चुके हैं इसके मा - बाप  
वृद्ध दादी जो करती लाड़  
चना सा इधर उधर अब आप  
भयंकर सुलग रहा है भाड़

मरी जब इसकी जननी दिव्य  
शोक, दुख के प्रति था अज्ञान  
किन्तु, अब आती है मा याद  
पिता, दादी स्मृति में अनजान

तीसरा सर्ग

अभागा, वह जग में हतभाग  
नहीं जिसके जीवित मा-त्राप  
पिता - माता का रहे मिलाप  
मिलें चाहे फिर जग-त्रय-ताप

सोचता है अपने ही आप  
आज है मन इसका उद्भ्रान्त  
पठन-पाठन के प्रति अनुराग  
किन्तु परिस्थितियाँ करती क्लान्त

नहीं है दीपक में कुल स्नेह  
दीप करुणा का सा इतिहास  
कभी वह प्लावित हो पाया न  
रहा साथी बन सदा उदास

पढ़ा करता जब यह चुपचाप  
दीप रह-रह कर प्रतिपल मौन  
सोचता रहता यही अत्राध  
अधिक निर्धन इससे भी कौन ?

विद्याने तक को यहाँ न टाट  
अस्तबल के ऊपर का भाग  
उपेक्षित, अस्त-व्यस्त, पक्का न  
किन्तु, इसका अध्ययन-विभाग

यही है भोजन का आवास  
यही है इसका शयनागार  
जहाँ चमगादड़ भी रुचते न  
यहाँ यह ही जीवन-आधार

मच्छरों की उठती झंकार  
खटमलों के भी कार्य - कलाप  
अधिक वर्षा से छत में स्याव  
शरद् में ठंड, ग्रीष्म में ताप

सूर्य-किरणों की नव-मुस्कान  
जहाँ कर पाती नहीं प्रवेश  
कलाधर की रश्मियाँ विमुग्ध  
जहाँ का बदल न पायीं वेश

कोठरी के अन्तर् में ध्वान्त  
जहाँ रहता केवल दिन-रात  
जहाँ हँस पाती नहीं स्वतन्त्र  
प्रात की सुरभित मलयज वात

वहाँ दिनचर्या सदा व्यतीत  
नहीं पौष्टिक भोजन का काम  
पहिनने को न वहाँ कुछ वस्त्र  
नहीं तन का, मन का आराम

स्वयं भी पढ़ता है जी तोड़  
किसी के यहाँ पढ़ाता और  
शहर का कोई एक वकील  
उसी के यहाँ रहे, ज्यों टोर

दया कर उसने दिया निवास  
जहाँ घोड़े का रहता घास  
स्वयं वे आते उधर न पास  
किन्तु इसको इसमें उल्लास

तीसरा सर्ग

कहाँ यह चला जाय अस्ताम ?  
यही है इसके लिये महान  
बहुत सों का सड़कों पर वास  
इसे कम से कम मिला मकान ?

शहर है, यहाँ न कोई मीत  
यहाँ तो पैसों का संगीत  
स्वर्णवाला ही सकता जीत  
यहाँ वैभववालों से प्रीत

नहीं है इसके पास अपार  
धान्य-धन का सञ्चित व्यापार  
अभी पैसे भी तो दो चार  
न दे पाया जो लिये उधार

देखता इधर उधर मिथान्न  
टपक आ पड़ती मुख से लार  
किन्तु चलता कोई न उपाय  
लुप्त इच्छाएँ तुच्छ, असार

अभी तो खेद-क्रुद का काल  
अभी तो विकसित पूर्ण न भाल  
किन्तु परिस्थिति का चक्र कराल  
कर गया छिन्न, अपूर्ण मृणाल

आज यह व्योम-पतित असहाय  
नहीं मिल सका धरा-आधार  
कहाँ जीवन में सार न शेष  
इसे मिल पाया पूर्ण न प्यार

अरे, इसका दुख-दुन्दु अनन्त  
हन्त, इस पर ही घर का भार  
जगत के कोलाहल में कौन  
सुनेगा इसकी करुण पुकार ?

कमाता रुपये जो दो चार  
उसी में ही वह किसी प्रकार  
चला लेता है अपना काम  
भेजता और, जहाँ घर - वार

आज भूखा है इसका पेट  
हो सका आज नहीं कुछ प्राप्त  
खिन्न यों ही यह किसी प्रकार  
रात कर देगा शेष समाप्त

और जब, उग आयेगा प्रात  
भरेंगे खग जब स्वर्ण-उड़ान  
तभी यह अति भूखा, गतप्राण  
खोजता कहीं फिरेगा धान

नई ऊपा का कनक-विहान  
न दे पायेगा कुछ आल्हाद  
अरुण की किरणों का उन्माद  
भरेगा और अधिक अवसाद

प्रात - प्रहरी कुक्कुट का गान  
नहीं होवेगा ज्ञात नवीन  
जगत का कोलाहल अविश्रान्त  
लगेगा गत युग सा प्राचीन

तीवरा सर्ग

लोग घूमेंगे चारों ओर  
करें आवालवृद्ध जल-पान  
किन्तु यह सूना सूना, म्लान  
आज दुनियाँ में इसकी मा न

नहीं तो क्यों मरता यह भूख ?  
पिता मरते तो भी क्या बात  
अगर मा जीवित रहती आज  
सूख ऐसा क्यों रहता गात ?

पीसती चक्की वह दिन-रात  
जनों का सदा कातती सूत  
बना लेती शोणित का स्वेद  
काम करती यों जैसे भूत

स्वयं रह जाती भूखी आप  
किन्तु पा सकता पुत्र न ताप  
मरी मा पहले, पीछे वाप  
मृत्यु का कितना दारुण पाप ?

कौन देता है अन्न जल-पान ?  
कौन सुनता सुख दुख की बात ?  
हो गया तम-स्मृतियों में लीन  
जन्मदा का वात्सल्य-प्रभात

सभी भूखे उठते हैं लोग  
किन्तु सोते हैं सब भरपेट  
यहाँ पर उलटा ही व्यापार  
यहाँ आया 'सावन' में 'जेठ'

आज की ही न सिर्फ यह बात  
यहाँ ऐसा ही होता प्राय  
सोचने पर भी वारम्बार  
निकल पाता कोई न उपाय

और घर से आया है पत्र  
पास हों तो कुछ भेजो दाम  
यहाँ कुछ भी न रहा है अन्न  
रुका है घर का सारा काम

प्रथम तो श्रम, फिर गहरी भूख  
दूसरी घर की चिन्ता भीम  
मारता इधर उधर पग-हाथ  
व्यथा-सागर की ऊर्मि असीम

पढ़ितने तक को नहीं कमीज  
पाठशाला की पास न फीस  
जूतियाँ भी जर्जर, पग नग्न  
धुन रहा है दीपक भी शीश

ध्यान में आ पाता न विचार  
लगेगा कैसे वेड़ा पार ?  
नहीं मरने पर भी सुख, शान्ति  
और जीवन कृश, गहरी द्वार

अरे, वे नन्हे नन्हे बाल  
जिन्हे मिलना आवश्यक दुग्ध  
न पौष्टिक उनके लिए पदार्थ  
नयन भरते, होते न विमुग्ध

तीवरा सर्ग

कहाँ पिस्ता, द्राक्षा, वादाम  
सेव, सन्तरे और अंगूर ?  
कहाँ है इनके लिए प्रबन्ध  
गात्र रहता जिनसे भरपूर ?

अरे, मा-त्रापी के ही पास  
नहीं जब खाने तक को त्रास  
कहाँ से उनके पास ज्वलन्त  
लौट आ पायेगा मधु हास ?

नहीं जब मातृ-स्तनों में धार  
हाथ - पैरों में भी उल्लास  
कहाँ पायेंगे नव शिशु शान्ति ?  
कहाँ से विखरेगा विश्वास ?

बाल - बच्चों का होता भार  
आज पीड़ित की यही पुकार  
जगत में नहीं शान्ति, सुख, प्यार  
विकल हैं, गये अत्यधिक हार

बाल - बच्चे ही जब कमजोर  
उगेगा तब कैसे मधु भोर ?  
देश के बच्चे ही हैं स्तम्भ  
राष्ट्र के बच्चे ही शिरमोर

नहीं पढ़ने का कहीं प्रबन्ध  
नहीं हो पाती विकसित गन्ध  
गात्र में जर्जर, मति में मन्द  
विचर पायेंगे क्या स्वच्छन्द ?



सुतों की इच्छाओं पर ध्यान  
नहीं दे पाते हैं मा - बाप  
शून्य में टकराता है दूर  
आज उनके जीवन का ताप

आज जीवन सचमुच दयनीय  
नहीं धन, वैभव जिनके पास  
आज पैसा ही सर्वप्रधान  
यही उल्लास, हास, विश्वास

आज धरती, सागर, आकाश  
नहीं हैं मुक्त, शुद्ध, है त्रास  
आज का वातावरण हताश  
आज बहती सौरभ न अयास

नाश का ताँडव नृत्य अपार  
चल रहा है परितः निस्सार  
और उस पर रति-केलि-विहार  
जगत् के सपनों का सञ्चार

देश भिखमंगों का आवास  
मर चुका सत्य आत्म-विश्वास  
आज जन जन ही पीड़ित, दास  
राष्ट्र-मानव का रुद्ध विकास

सोचते होंगे शिशु सुकुमार  
यहाँ से दूर, गाँव के पार  
हमारे भाई का संसार  
नई चीजों की है भरमार

लौट वह आयेगा जब ग्राम  
लिये होगा द्राक्षा, वादाम  
सन्तरे, सेव, मखाने, आम  
बूट, कपड़े, पायेंगे दाम

किन्तु, वे क्या जानें सुकुमार  
यहाँ जीवन में भरा विकार ?  
बुभुक्षित भाई, उसका प्यार  
चाहता स्वयं यहाँ उपचार

आज हो आया घर का ध्यान  
दीखने लगा सभी कुछ स्पष्ट  
कहाँ वह स्वयं, कहाँ घर वार ?  
सोच कर हुआ अत्यधिक कष्ट

खेलते थे, खाते थे और  
नहीं था सुख-दुख का जंजाल  
किन्तु धारा का भुग्न प्रवाह  
कहाँ से कहाँ ले गया काल ?

वचा कर घर वालों से आँख  
दौड़ जाते थे साथी साथ  
परस्पर था कितना उत्साह ?  
कूदते, आते कभी न हाथ

साथ ही चलता रहता चाँद  
संगिनी ही रहती थी धूप  
किया करते थे पुलकित प्राण  
सघन वर्षा के भिन्न स्वरूप

नहीं था झूठ-सत्य का ज्ञान  
नहीं था पाप-पुण्य का ध्यान  
नहीं था ऊँच-नीच का भान  
नहीं था मान और अपमान

अहा, तब कितना था आनन्द  
रहे जब पंखी से स्वच्छन्द ?  
किन्तु, अब तो सब गति-मति बन्द  
जगत के विविध मनोभव द्वन्द्व

हन्त, सब ही का सब परिवार  
दूर है, जिससे मिलता प्यार  
कूल पर मैं, वे हैं उस पार  
एक स्मृतियों का ही सञ्चार

और उनमें कितने ही लोग  
तिरोहित हुए भोग कर भोग  
हन्त, क्षणभर का ही संयोग  
यहाँ जीवन में कितने रोग ?

भले, अच्छे, कितने ही दुष्ट  
हीन, दुर्बल, कितने ही पुष्ट  
विरागी, रागी, विरही, तुष्ट  
मृत्यु की जिह्वा सब पर रुष्ट

हुए कितने ही वहाँ विलीन  
जहाँ से कोई फिर न नवीन  
सभी परिचित-अपरिचित-जनीन  
रहा कोई न जहाँ कृश, पीन

यहाँ संसृति के ही ये भेद  
नहीं हैं वहाँ व्यथा, सुख, खेद  
एक जीवन में शत शत छेद  
मृत्यु के पीछे सब निर्वेद

निम्न सुख - दुख से कोई दूर  
मृत्यु जीवन का हैं क्या पूर ?

असम्भव, यह अज्ञात रहस्य  
स्वप्न जो कर देता है चूर

सतत परिस्थितियों के आघात  
'भाग्यवादी' बनने की बात  
और सुख-दुख के यातायात  
बुद्धि को दे देते हैं मात

व्यथा में उठता मनुज पुकार  
हरो, मेरे जीवन का भार !

किन्तु उसके क्रन्दन के तार  
पहुँच पाते हैं क्या उस पार ?

रुदन से हल्का होता स्वान्त  
किन्तु क्या परिस्थितियों का हास  
शान्ति देता अन्तर्विश्वास,  
मुनेगा कभी नहीं आकाश

खेल है यह जीवन तो एक  
खिलाड़ी रक्खे सच्चा ध्यान  
जीत जाये कोई कर घात  
अगर, तो भी क्या हुआ महान ?

0

J9

8044

चाहिये ऐसा करना खेल  
रहे आँखों के आगे जीत  
हार पर चाहे होवे हार  
किन्तु छोड़े न सत्य से प्रीत

खिलाड़ी जो सच्चे बलवान  
नहीं रोते हैं वे, ढरते न  
घात पर घात, चोट पर चोट  
लगे अविराम ध्यान धरते न

छोड़ते कभी न वे मैदान  
त्योरियों पर बल भी आता न  
हृदय में कभी नहीं मालिन्य  
कहीं उनका साहस जाता न

किसी से कभी न उनका द्वेष  
खेल में रोने का क्या काम ?  
हृदय पुलकित करने को खेल  
न उसमें रुदन, चिड़न, विश्राम

सफल, असफल होते जो लोग  
स्वयं ही हैं इसके वे हेतु  
करेंगे जैसी जीवन - दृष्टि  
तनेगा वैसा जीवन - केतु

अरे, यह जीवन है संग्राम  
रहें असफल, हो सकें समान  
सफलता परिस्थितियों की बात  
मंहा असफल भी कभी महान

आनुवंशिकता, बीता काल  
 और लालन - पालन का भाव  
 उपस्थित युग, बेला की बात  
 छोड़ते सतत अद्भ्य प्रभाव

इसलिये होती वृत्ति विशिष्ट  
 प्राणियों की, जीवन असमान  
 इन्द्रियों के भोगों की ओर  
 आत्म-सुख-परायणों का ध्यान

सत्य - जीवन का जो आनन्द  
 न उसके प्रति जिनकी रुचि शुद्ध  
 ध्येय - निष्ठा, चारित्र्य - वनत्व  
 न उनमें आते कभी प्रबुद्ध

मुकोमल जीवन जैसे पुष्प  
 वायु के जो सहता आघात  
 झूलता, पर वह मुर्झाता न  
 चतुर्दिक् कोमल शाद्वल पात

लताओं से वह कोमल क्या न ?  
 वृक्ष के मौके सहे कठोर  
 किन्तु वे लिपटी रहतीं शान्त,  
 वृक्ष की त्वचा शुष्कतम घोर

बुद्बुदों से भी कोमल क्या न ?  
 लहरियों पर तिरते अचिराम  
 दृढ़ता कभी न जिनका स्वप्न  
 यही कोमलता जीवन - धाम

रही उस समय अल्प ही आयु  
कर दिया अनुचित बाल-विवाह  
पिताजी समझदार, था ज्ञान  
किन्तु इसमें वे भूले राह

विहग की उड़ीयत-प्रिय पाँख  
उन्होंने पिंजड़े में की बन्द  
आज भी उड़ने के ही दिवस  
किन्तु मैं कहाँ रहा स्वच्छन्द ?

मिली भी तो स्त्री महा कुरूप  
दौड़ने चले, आ गया कूप  
लगाऊँ क्या मैं उसके धूप ?  
मूर्ति भी कैसी, जैसे सूप

अरे, ऊपर का रंग, स्वरूप  
नहीं नारी का सच्चा रूप  
किन्तु हो कोमल तो कुछ स्वान्त  
यहाँ तो सभी वस्तु विद्रूप

नहीं कुछ उसका हृदय उदार  
कहाँ है अन्तस्तल में प्यार ?  
सदा कर्कश - वाणी-झंकार  
जंगलीपन ही, कलहागार

मनुज का जीवन बड़ा हताश  
रहे जब सहृदय साथी पास  
तभी उसमें आशा, विश्वास  
नहीं तो कटुता और विनाश

## तीसरा सर्ग

न मानूँ मैं 'यह अपना भाग्य'  
किसी का किया हुआ अज्ञान  
कभी जीवन का बना विधान ?  
भार ढोऊँ क्यों मैं अनजान ?

विमाता का उसका स्वर-युद्ध  
गेह का करता सत्यानाश  
पिताजी गये किन्तु मैं बद्ध  
कहाँ, किसके जा रोऊँ पास ?

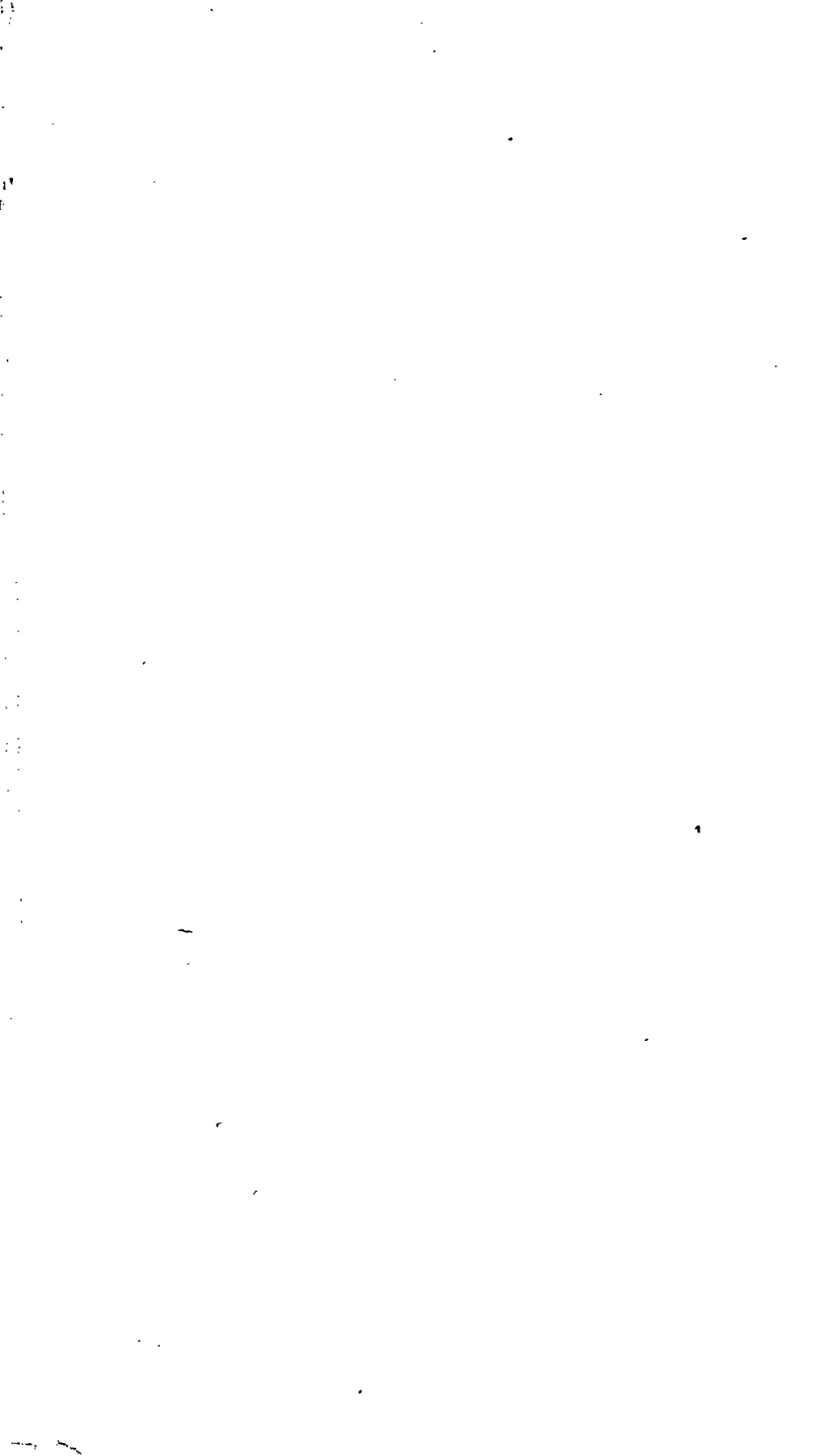
हुआ जीवन कैसा संकीर्ण ?  
बने हम तँगे के से ऊँट  
घरों में सब ही आश्रित, वन्द  
एक ही पीता विप की घूँट

बहुत ही नीरस, वह संलुब्ध  
किन्तु ममता का उमड़ा स्नेह  
अरे, मैं सोच गया क्या व्यर्थ ?  
एक मेरे ही आश्रित गेह

वाल - बच्चों का करुणागार  
हृदय में स्फूर्ति भर गया प्यार  
सुविह्वल, गद्गद् वारम्बार  
स्नेह की गूँजी मौन पुकार

कर लिया उसने पूर्ण विचार  
वेच पुस्तक भेजूँगा दाम  
मनन, चिन्तन अब घर ही गान  
खोजने जाऊँगा कल काम





## चौथा सर्ग

तूफानों के ताण्डव में रे,  
दुर्बल क्या लेता है ?  
जीवन की नौका निर्धन  
पतवार बिना खेता है

वह नौका मझधार डूबती  
पार नहीं पाती है  
लहरों एक एक पर उठ कर  
उसे डुवा जाती हैं

घने तिमिर में नभ के तारे  
ज्योति न कुछ दे पाते  
अस्थिर, चञ्चल, हिलमिल मिलमिल  
कहीं लीन हो जाते

उनकी आशाओं की भाषा  
मूर्त न बन पाती है  
अधरों पर मुस्कान लास का  
कर न चयन लाती है

प्यासा है वह स्वयं, किन्तु जग  
को जीवन देता है  
वीत गये यों कितने ही  
द्वापर, सतयुग, त्रेता हैं

सन्ध्या हो आती उदास नित  
सतत उपा रोती है  
अम्बर - तल की तारावलियाँ  
वरसार्ती मोती हैं

और धरा अब्जल पसार कर  
कर विलीन देती हैं  
हरी - भरी अपनी गोदी में  
उसे वीन लेती हैं

वह रुदन के गीत जाने  
नवल कलियाँ विपिन भर की  
सुरभियाँ जिस पर लुटातीं  
नव उषाएँ सतत जिसके  
सरस सुख - साधन जुटातीं  
उस मृणालों पर भ्रमण - कर  
भ्रमर की क्या प्रीत जाने ?

नीड जिसका मधु विपिन की  
सफल, पुष्पित ढालियों पर  
पन्थ जिसका स्वर्ण - सिञ्चित  
पवन - शीतल, स्वच्छ अम्बर  
उस विहग के पर्यटन की  
वह करुण क्या रीत जाने ?

बीया सर्ग

सस्य से ले कल्पद्रुम तक  
सिर सभी जिसको नवाते  
शीत - मन्द - सुगन्धता - वश  
त्रिद्वग जिसके गीत गाते  
चण्ड पावक के सखा उस  
पवन की क्या जीत जाने ?

वह रुदन के गीत जाने

काराओं के द्वार सनातन  
छिन्न भिन्न हो पाते  
तो अगणित दुर्बल, निर्धन जन  
यों न यहाँ से जाते

जहाँ गिद्ध रहते हैं चिड़ियाँ  
चहक नहीं पाती हैं  
कीटों की की काली छाया से  
कलियाँ मुर्माती हैं

दो मनुष्य, पर उनके जीने  
मरने में कितना अन्तर हैं ?

एक ओर मधु विखर रहा है  
रस से उदर भरा जाता है  
दिन में घी के दीपक जलते  
तन पीवर निखरा आता है  
उपमाताएँ, खेल - खिलाँने  
मन हरते रहते जी भर हैं

और दूसरी ओर तिमिर है  
प्रजनन को सामान नहीं है  
जाया भूखी, दूध, दही, घी  
का कोई जल-पान नहीं है  
चिन्ता है, दुख है, पीड़ा है  
मरने का, जीने का डर है

एक ओर फूलों की शय्या  
चाँदी का व्यापार मनोहर  
स्वर्णभूषण में ललनाएँ  
सुरा-पात्र देती हैं भर भर  
संस्कृति का ऐश्वर्य चिरन्तन  
इधर उधर नीचे ऊपर है

और दूसरी ओर धरा है  
खाने को दो पास नहीं हैं  
तन की लज्जा ढँक रखने को  
फटे वसन भी पास नहीं हैं  
पीने को जल, सोने को थल  
नहीं कहीं तिनकों का घर है

एक ओर मुद्रा लुटती है  
शाल-दुशालों की माया है  
मलय-चिता है, नयी नयी  
सौरभ से प्लावित मृत काया है  
वड़े वड़े सैकड़ों, सहस्रों  
प्राणी अर्थों के अनुचर हैं

नीया सर्ग

और दूसरी ओर न अर्यो,  
तन ढँकने को कफन नहीं है  
शव को कहीं जला आने कुछ  
तिनकों का भी तपन नहीं है  
लाश उठा ले जाने को भी  
पास न कोई आता नर है

दो मनुष्य, पर उनके जीने  
मरने में कितना अन्तर है ?

कृमि कीटों की ज्यों जीते हैं कृश अगणित जन  
जिनके तन-मन, गति-मति, चिन्तन पर चिरबन्धन  
कला, कल्पना, ज्ञानों, विज्ञानों से वञ्चित  
उदर-पूर्ति के लिए धान्य-धन-राशि न सञ्चित

जिनकी परछाँहीं पड़ना भी पाप महत्तम  
अवलोकन अन्याय, पूर्व पापों का संगम  
जिनका किञ्चित् स्पर्श स्वर्ग-नाशक, दुःखदायक  
शोषण धर्म सनातन, मोक्ष प्रवर, उन्नायक

गर्हित है उनके भूखे वच्चों का जीवन  
उनकी सूखी माताओं के दुग्ध-रिक्त स्तन  
नहीं प्राप्त कर सकता है चिथड़े भी कृश तन  
काली इच्छाओं से जिनका भरा हुआ मन

रोटी के जूठे टुकड़ों पर विकता यौवन  
लूट लिया जाता है सारा जीवन-श्रम-धन  
शोणित-शून्य धमनियों, भू के भार चिरन्तन  
नष्ट कर दिया गया अहं, उनका अपनापन

वातायन अवरुद्ध, चतुर्दिक वीक्षण सीमित  
सुरभि, पराग, प्रकाश, मुक्त आकाश अदर्शित  
सीमा परिप्राकार, कठिन सञ्चार, भार धन  
कर, पग, कटि, तट, कंठ वद्ध, मृतप्राय क्षीणजन

पुष्ट पंचदश जन के इंगित पर जग नर्तित  
धर्म, कर्म, दर्शन, चिन्तन, ईश्वर परिवर्तित  
नैतिकता, सभ्यता, मनुजता नभ निहारती  
असुरों का साम्राज्य, पद-दलित हुई भारती

कल्पना, कला के अन्तर् में विष दिया घोल  
तम के अवगुंठन को जन जन पर दिया खोल  
साहित्य - भावना भ्रू-भंगों की क्रीतदास  
शिक्षा इनके कर्तव्यों के आगे निराश

जिनके शोणित से निर्मित ये प्रासाद, धाम  
जिनके शरीर-श्रम से इनकी उल्लसित चाम  
उनको ही इनने दिये नीच, चाण्डाल नाम  
क्या पाप और विश्वासघात का नहीं काम ?

इनने अगणित दुर्बल जन का सौभाग्य चोर  
भर लिया स्वयं अपने ही घर का ओर-छोर  
घी, दूध, दही, मथ कर आगे तृण दिये डाल  
जन जन-प्राणान्तक, पर कहलाते हैं नृपाल ?

इनके मतलब का मंडल चारों ओर व्याप्त  
पावन मानव को उसमें कुछ होता न प्राप्त  
जो महास्वार्थी वह उतना ही श्रेष्ठ, आप्त  
निश्छल केवल घुल घुलकर हो जाते समाप्त

## चौथा सर्ग

धूर्तता, कपट के दुर्ग धरा पर महासीन  
ईर्ष्या, अशान्ति की रीति-नीति से महापीन  
अत्याचारों के शिखरों का सिर घूम-घूम  
कर रहा भयंकर अट्टहास नभ-स्वान्त चूम

मिथ्या-सत्यों के भी इनने कर दिये भाग  
जगती के सकल पदार्थों से कर लिया राग  
व्यथितों के दुर्बल जीवन में भर भर विराग  
युग-युग तक खेला फाग, उन्हें दे दिया त्याग

श्रमिकों के घर, श्रमिकों के घर

ये शूल धरे, ये धूल भरे

ये छिन्न-भिन्न-जीवन, जर्जर

ये तिमिर लिये उर में अपने

बुदबुद इनके स्वर्णिम सपने

हैं कनक-भवन-अन्वित जग में

ये दीन - हीन, दुर्बल, नश्वर

आतप नित इन्हें सताता है

हिम अविरल हृदय दुखाता है

जर्जर पञ्जर में से हो कर

जलधरी वरसती है झर - झर

ये चिर उदास, ये गतोत्लास

ये उन्मत्त उन्मत्त, शून्य-श्वास

नीखता में खोता रहता

इनके प्राणों का पीड़ित स्वर

श्रमिकों के घर, श्रमिकों के घर



युगस्रष्टा

शोपक ! अब निद्रा त्याग, नहीं तो सर्वनाश !  
जलमग्न नहीं तो होगा अम्बर का निवास !  
ज्योतिर्लहरी की गति का देखो नृत्य नग्न !  
मिट जायेगा अभिराम नहीं तो कनक-स्वप्न !

नरकों-स्वर्गों की सृष्टि, खंडशः हुई चूर  
विज्ञान-ज्ञान का वहा ले गया उसे पूर  
भूतों-प्रेतों की भीति रोकती प्रगति-द्वार  
इन्द्रों की रास-सभा जीवन की वनी भार

अब छिन्न-भिन्न मिथ्या-प्रतीति के तार तार  
नवयुग की पावन बेला की सन्तीक्षण धार  
कृश, गलित नीड़ जीवन में भरता है विकार  
सत्वर होगा सन्नष्ट व्यर्थ, निष्फल, असार

रचो रे ! आज सृजन के गान !

आज हो गया नीड़ पुराना  
छिद्र हुए उसमें भी नाना  
वैठे गा न सकोगे गाना  
करो पुनर्निर्माण !

आज तिरोहित ज्योति चिरन्तन  
आज प्रभा पर मँडराये वन  
दूभर आज हुआ सन्दर्शन  
पन्थ हुआ अनजान

पहले अपना नीड़ बनाओ !  
नयी पत्तियाँ, तिनके लाओ !  
फिर चाहो रे, भरो-भराओ !  
प्रतिपल स्वर्ण उड़ान !

खुलें कण्ठ, प्राणों के स्वर में हो नव सर्जन  
 मुक्त भाव कुञ्चित छन्दों का करें विसर्जन  
 नव चरणों की प्रगति करे निर्माण नया पथ  
 नव नयनों की दिव्य ज्योति में अंकित हो 'अथ'  
 रुके नहीं, बढ़ें, बढ़ें

निराश भाव, दीनता, कठिन समाज-शृंखला  
 विचार-ज्ञान-शून्यता, कुभावना जला जला  
 पहाड़ियाँ, समुद्र, सर, कुपन्थ, गर्त पार कर  
 स्वतन्त्र शुद्ध ध्येय ले हिमाद्रि-शृंग पर चढ़ें  
 रुके नहीं, बढ़ें, बढ़ें

अगाध विश्व-भावना, स्वतन्त्र स्वाभिमानिता  
 विवेक-स्वच्छता प्रखर, मनुष्यता, समानना  
 प्रतान सत्य के महा सुशील दिव्य शारदा  
 सुसंगठन लिये लिये विशाल नव जगत् गढ़ें  
 रुके नहीं, बढ़ें, बढ़ें

तोड़ो, तोड़ो, विरह, मोह की अनुचित कारा !  
 लो कर में पतवार, तीव्र आने दो धारा !  
 खोलो, खोलो द्वार, वात को आ जाने दो !  
 नये अरुण की नयी ज्योति को मुस्काने दो !

गूँजो, गूँजो, आज धरा को हिल जाने दो !  
 सागर की लहरों को नभ से मिल जाने दो !  
 गिरि-शृंगों को टूट टूट कर गिर जाने दो !  
 प्रलय-घटाओं से अग-जग को घिर जाने दो !

## युगस्रष्टा

आओ, आओ, करो, करो सागर का मन्थन !  
काल-कूट-धारा पर उड़ जाने दो चन्दन !  
जागो, जागो अब अम्बर की ओर न ताको !  
विष की ज्वाला दौड़ रही है, दूर न भाँको !

बोलो, बोलो, कोटि-कण्ठ-स्वर खुल जायेंगे  
नयी सुरभि में मधु गुञ्जन ज्यों घुल जायेंगे  
बढ़ो; बढ़ो, रोको न प्रगति, पथ छा जाने दो !  
हिमगिरि के शृंगों की सीमा पा जाने दो !

छिन्न करो ये पाश आत्मा अकुलाती है !  
क्षितिजों की रेखा विकास को खा जाती है !  
खुल जाने दो नेत्र तीसरा प्रलयंकर का !  
छिल जाने दो सहस्रफन-मस्तक भूधर का !

हो आराध्य हमारा अब गौपाल चिरन्तन  
जिसकी गौँ ही जीवन, गौँ ही तन, धन  
जिसका शिव मन भी गायों के स्वर में मुखरित  
भाव, कल्पना, भाषा-दुग्ध - दही से सिद्धित

जिसका जीवन बीते गौपालन में निर्मल  
अविरल श्रम से नव्य वत्स-दल निर्मित चञ्चल  
भर जाता धरती माता का वक्ष प्रफुल्लित  
जिसके श्वेद-कणों से हरे-भरे मृदु भू-भृत्

जिसके मञ्जुल भाव धान्य को करें पल्लवित  
दिव्य कल्पना शष्य गुच्छ में हँसे, उल्लसित  
भाषा खगमृग के अन्तर्-भावों में मिश्रित  
चिन्तन जन जन के अभिनव जीवन से चर्चित

## चौथा सर्ग

दुग्ध, दही, घृत जन-जीवन को करे समर्पित  
विश्वराता धन धान्य-राशि अभिराम अर्द्धपित  
मांसल श्रम परिपुष्ट बनाता जन जन का तन  
विश्वराट्, क्षात्रा विराट् भरता घर घर धन

पीड़ा, बाधाओं के गिरि को करता धारण  
शक्ति-कुशलता से व्याकुलता करे निवारण  
जिसके स्वर में वंशी-रव जैसा सम्मोहन  
संस्कृति के शाश्वत तत्त्वों का करता दोहन

नहीं मनुजता जिसके कर्मों से भय-भीता  
प्रेम, त्याग की गूँज रही उर में संगीता  
अगणित ऊपर-खण्डों के शतफन पर नर्तक  
धान्य-कीट-कुल-कंसों के जीवन का कर्तक

जो जग के कलुषित कर्कट का कर सम्पादन  
परिवर्तन में दे जीवन-पोषक नव्यादन  
न्यौछावर करता निर्धनता पर वैभव, धन  
स्नेही, सन्तोषी रख लेता कुछ अरुत-करण

जिसके श्रम का चलता रहता चक्र अनवरत  
शूल कण्टकों, जञ्जालों को कर शत शत क्षत  
भाग्य-विधाता, जीवन-दाता, उच्च किन्तु नत  
सौम्य, शान्ति-प्रिय, उदारचेता, चिदानन्द सन्

जिनको हम अस्मृश्य समझते नीच, शूद्र जन  
वे भी हों तुल्य, एक कुल के से परिजन  
उनसे नव शिक्षा लें धर्म, कर्म की सुन्दर  
नव युग के सर्जन का भार धरें कंधों पर

वै सच्चे सर्जक हैं, निर्माणां की प्रतिमा  
दुर्लभ उनके पावन चिन्तन की सी गरिमा  
उर उदार, ऊँचे विचार, हैं सादा जीवन  
मन्त्र मूल 'चरवैति' सतत 'चरवैति' चिरन्तन

वह जाये संस्कृति का कुत्सित नीर अचञ्चल  
ढह जाये कर्कश कगार धारा में गल-गल  
सुरभित हो जाये दिगन्त का व्याकुल अन्तर  
मौक्तिक आभा में छाये संस्कृति तदनन्तर

मानव के प्रति मानव की हो जाये ममता  
पिछड़े मानव प्रगति-शील की कर ले क्षमता  
मनुजों के उत्थान, प्रगति में खोवें मानव  
स्नेह, राग, निश्चलता से भर जाये नव भव

जन्म सिद्ध अधिकार सभी का स्वतन्त्रता, हों सभी समान  
दिग् दिगन्त तक, जगन्-अन्त तक फैले निर्मल सत्य प्रतान  
एक साथ, सब एक स्वरो में गाये वस अब यह ही गान  
स्वतन्त्रता का अमृत पीकर अमर रहे यह विश्व महान

सोच रहा वह, अन्धकार में खोया जग का ज्ञान जगाऊँ  
पूर्ण शक्ति से, क्रान्ति-स्वरो में, जागृति की झंकार उठाऊँ  
युग-युग से संपीडित, जर्जर, क्षीण, हीन तब जगती जागे  
युग-युग से भूखे मानव की, प्रबल पिपासाएँ तब भागे

## पाँचवाँ सर्ग

सोचा करता प्रत्येक व्यक्ति  
जीवन क्या है, क्यों सुख विरक्ति ?  
कैसे दुख का परिहार और  
क्या कोई अन्य अदृष्ट शक्ति ?

किस भौति सुखी होवे जीवन  
इस जीवन के पीछे निःस्वन  
क्या कोई ऐसी सत्ता है  
जिसका जीवन पर चिरवन्धन ?

सुख क्या है, क्या है दुख-चिन्तन  
उल्लास - हास, क्रीड़ा-क्रन्दन !  
क्या करते हैं ये जीवमात्र  
सत्ता के इंगित पर नर्तन ?

मानव को करने में प्रशस्त  
कितना अदृष्ट का दीर्घ हस्त ?  
किस आशवासन से ग्रहण करें  
जीवन के सुख-दुख अस्त-व्यस्त ?

जीवन के क्या आदर्श उच्च ?  
क्या जगती की वस्तुएँ तुच्छ ?  
क्या धर्म, विना इसके मानव  
क्या पशु कोई गतशृंगपुच्छ ?

जग की उत्पत्ति, विकास-हास  
तक का रखकर इतिहास पास  
दौड़ाने पर भी सूक्ष्म दृष्टि  
पलपल, प्रतिक्षण, प्रतिदिवस, मास

इस संसृति में नित प्रवहमान  
उस अमर, अनादि, अजर, महान  
स्वर्गीय शक्ति के सञ्चालन  
का होता है कुछ भी न भान

यदि ज्ञान-स्वरूप अमर अनन्त  
कोई अनादि है शक्ति सन्त  
तो संसृति का उद्देश्य एक  
कर नियत चलाती एक पन्थ

परिवर्तनशील सतत यह जग  
परिवर्तन रखता पग पर पग  
ऐसी स्थिति में शाश्वत सत्ता  
ढगमग डगमग ले तमसय मग

जग की गति के ही साथ रपट  
चलना आवश्यक पूर्ण झपट  
पर, शाश्वतता पीछे रखती  
संसार - चक्र जाता क्या डट ?

## पाँचवाँ दर्ग

पीछे जाते हम स्वयं पिछड़  
पीले पत्ते मिटते मड़-मड़  
पर, प्रगतिशील समयानुकूल  
फूलती और फलती हैं जड़

पीछे की ओर और धावन  
है महा असम्भव, गति पावन  
मन की अतीत-आसक्ति नयी  
धारा का कव करती वाहन ?

जितनी भी उन्नति और प्रगति  
उनको पहुँचाता ईश्वर शक्ति  
मानसिक दासता की कारा  
से मानव की होती दुर्मति

उठता रहता यह सतत तर्क  
भगवान न यदि, तो सोम अर्क  
इस जगती का रचयिता कौन ?  
कोई तो सर्जक है, न फर्क

प्रत्येक वस्तु का निर्माता  
क्या आवश्यक माना जाता ?  
तो फिर ईश्वर का भी सर्जक  
है कौन, कहीं उसका धाता ?

यदि पूर्ण, स्वयम्भू हैं ईश्वर  
कर्ता, धर्ता, हर्ता, पीवर  
तो संहति के बारे में भी  
हो सकता है यह ही उत्तर



जब आदि काल में मनुज वन्य  
विद्युत्, पावक, पर्जन्य अन्य  
अपरिचित स्थान, प्रकृति इनसे  
भय खाता था व्याकुल अनन्य

पर्वत सा विस्तृत अन्धकार  
मन में भरता था भय अपार  
रच ली सविता, अर्यमा, इन्द्र  
की मूर्त कल्पना दुर्निवार

यज्ञों में होने लगे गान  
देवों को देते सोम-पान  
नर, वत्स, तुरग के स्वादु मांस,  
रुधिरों से करते देव स्नान

भय के कारण ईश्वरोत्पन्न  
आधार मिला, मानव प्रसन्न  
विभु भी वदला समयानुसार  
जब चले ताम्र अय, स्वर्ण, अन्न

शत शत वर्षों तक यों असार  
अत्याचारों का कुल्ल न पार  
विभु का ले ले कर नाम मनुज  
भरता आया जग में विकार

वह चली रक्त की सरिताएँ  
मानव की दूषित इच्छाएँ  
चारों कोनों में फैल गयीं  
हत्या, पेशाचिक उल्काएँ

## पाँचवाँ सर्ग

इस पर भी वह शाश्वत ईश्वर  
यों देख पाप निज नामों पर  
अब तक न रोकने को आया  
इससे ज्यादा भी क्या उत्तर ?

यदि ईश्वर का है मनुज वंश  
तो वह भी शाश्वत है अध्वंस  
शाश्वत नर का शाश्वत समाज  
शाश्वत सारा संसार-वंश ?

शाश्वतता करती कण्ठ रुद्ध  
विकसन जीवन का रूप शुद्ध  
शाश्वतता स्थिर है, सीमा है  
विकसन असीम, प्रकृतिक, बुद्ध

जो मन, वाणी से दूर रहा  
दृग, कर्ण आदि से परे महा  
उसका अनुभव के जीवन में  
आ सकने का सम्बन्ध कहाँ ?

आडम्बर वाले ये पण्डित  
सब वैभव वालों से खण्डित  
उँचे उँचे मन्दिर इनके  
पूँजीपतियों से ही मण्डित

ये स्वयं वद हैं, कहाँ मुक्त ?  
ये स्वयं नहीं हैं धर्म-युक्त  
सेवक की ज्यों ये स्वामी का  
भोजन करते उच्छिष्ट, मुक्त

इनके उद्गारों का ग्रन्थन  
ठग-विद्या है, धन का मन्थन  
स्वयमेव नहीं स्वाधीन, कहाँ  
औरों का काट सकें वन्धन ?

वे चिरजीवी होते न भाव  
जिनमें केवल आग्रह - स्वभाव  
जो बुद्धि-विरोधी मत, विचार  
होते विलीन ज्यों पत्र-नाव

अणु अणु में जिसके भिन्न रूप  
संस्कृति का वह सच्चा स्वरूप  
हैं जीव मात्र सब सत्य-अंश  
वह सत्य प्रवाहित, हैं न स्तूप

समतल समाज जो मुक्त, शुद्ध  
सत् है, ईश्वर है, स्वयं बुद्ध  
सत् से अनुप्राणित चिदानन्द  
जिसके कण्ठों का स्वर न रुद्ध

ऐसा समाज न सके विराज  
जिसमें धनिकों का रहे राज  
विद्रोह-नृत्य होता उसमें  
प्रलयों का जुटता साज-वाज

जैसी समाज की स्थिति भौतिक  
अस्तित्व, दशा होंगे परिदिक  
वैसे सिद्धान्त विचार और  
भावना, कल्पना ध्यान अडिग

पाँचवाँ ढग

अस्तित्व न निश्चय पाती  
मानव की कभी चेतना बर  
पर, उसकी सामाजिक स्थिति ही  
बनती है सदा चेतना-स्वर

उन सिद्धान्तों का युग बीना  
धूमिल चिन्तन का स्वर रीता  
युग युग के दान्तर बन्धन में  
मुर्मायी भावों की प्रीता

प्राचीन कल्पना की माला  
तनती मृत हित का ही जाला  
अब वह विकास में, उन्नति में  
अविराम लगानी है ताला

जीवित रहने को यदा तदा  
धन, शक्ति उत्तरोत्तर मुखदा  
निस्सीम शान्ति के लिये मनुज  
करता आया है यत्न सदा

करने को यह उद्देश्य पूर्ण  
आदर्श - धर्म - कर्तव्य - धूर्ण  
जीवनी शक्ति के लिये सतत  
इन्धन करता वह रहा चूर्ण

प्राचीन जीर्ण परिस्थिति निष्कन  
बन गयी आज जड़ गति चक्रल  
बैचुली बनी मानव - समाज  
कर हुआ ग्रहण सब सार विमल

धारा में तिरती हो नौका  
यदि उसको डाँड लगा रोका  
तो विपम अवस्था, भ्रमरों का  
ले डूवेगा उसको भाँका

ईश्वर पर, धर्म - दुहाई पर  
शोषण है पीड़ित भाई पर  
इसलिये धर्म का, ईश्वर का  
हो शुद्ध चुनाव सचाई पर

जो आज उचित, वह कल अनुचित  
यदि आज कृष्ण, तो कल है सित  
उचितानुचितों का यह ग्रन्थन  
आवश्यकता पर ही आश्रित

यह उचित नहीं है एक ओर  
छप्पर का भी होवे न छोर  
यह अनुचित है अत्यधिक भूमि  
पर किञ्चित् जन का रहे जोर

हैं नहीं स्वयं धनिकों का धन  
अधिकारी हैं समाज - जन - जन  
यह न्याय न, वे खिलवाड़ करें  
उससे जैसा जव चाहे मन

ऐसे कृत्रिम सम्बन्ध मलिन  
ये बने रहेंगे दिन-प्रतिदिन  
तब तक न पुनर्रचना समाज  
की होगी रागात्मिका कठिन

## पाँचवाँ सर्ग

यह आवश्यक, ये सब साधन  
जो वितरण, विनिमय, उत्पादन  
इन पर अधिकार रहे सबका  
सबका ही हो मधु आराधन

विश्वास नहीं होता विभु पर  
यदि सचमुच संसृति में ईश्वर  
तो दुखियों को दुख देने में  
आता आनन्द उसे क्यों कर ?

वह 'बड़ा दयालु' कहें जन जन  
रक्षक है, पिता, भक्ति-बन्धन  
उद्यान फला - फूला उजाड़  
हर्षित होता, कैसा है मन ?

ईश्वर इच्छा के बिना पलक  
गिरती न, न हिलता पत्ता तक  
तो क्यों वह फिर अन्याय सदा  
हमसे करवाता रहे अयक ?

भावों की छलना, यह प्रपञ्च  
गोरख-धन्वा, आकाश-मञ्च  
करते न कर्म क्लुपित, कहते  
अगले जन्मों के पाप-पुञ्ज

विश्वास नहीं होता कल पर  
दग कर लेते कच्चे फल पर  
खा लेते हैं, पा लेते हैं  
पीड़ा पाता जब दुग्धो उदर

ऐसा ही अपना भाग्य कहे  
पीड़ा असह्य चुपचाप सहें  
करते न कभी उपचार जरा  
ऐसे ही रोते नित्य रहें

हम नहीं सोचते भूलों पर  
झूलते दूर के झूलों पर  
कैसे तट पा संकते हैं जब  
सोचते खड़े ही कूलों पर ?

कहते हैं, भौतिक हैं, सुख-दुख  
प्रतिक्षण परिवर्तित इनका स्व  
तो अजर अमर विमु से इनका  
सम्बन्धित कैसे है आमुख ?

कर्मों, भाग्यों के गठ-बन्धन  
सामाजिकता के ही स्पन्दन  
जो सबल हुआ वह जीत गया  
जो दुर्बल, वे करते क्रन्दन

दो भागों में बँट गया द्वन्द्व  
दुख की, सुख की दो हुई गन्ध  
जो धूर्त, नीच वे हुए अधिप  
कुछ समझ न पाये हीन, मन्द

ऐश्वर्य लुटते ये तस्कर  
औरों को कहते जग नश्वर  
दुख-सुख, ईश्वर, आदर्श, भाग्य  
कर दिया पाप-पुण्यों का ढर

पाँचवाँ सर्ग

जीवित रहना, यह प्रथम कर्म  
मानवता ही है मुख्य धर्म  
शिक्षा, दीक्षा, वर स्वच्छ, सभी  
साधन समान, यह सूक्ष्म मर्म

सत्र ही के सुन्दर रहें भवन  
पौष्टिक भोजन, हो स्वच्छ पवन  
निर्मल जल, ज्ञान-वृद्धि, रखन  
के सम साधन, हों न हवन

करना होगा समाज स्थापित  
जिसमें कोई न रहे तापित  
नर का, समाज का संशोषण  
रुक जाय, न हिंसा हो शपित

प्रति मानव की आवश्यकता  
प्रत्येक मनुज सत्ता रखता  
सामूहिक जीवन सत्रका है  
क्या नाइयाला, क्या बच्चा ?

जो व्यक्ति कमा कर है खाता  
सामूहिक जीवन से नाता  
उसके सुख-दुख का भार, जेम  
समुदाय, संघ पर ही आता

जिस तरह हवा पर, पानी पर  
वर्षा पर, ग्रीष्म, हिमानी पर  
अधिकार, किसी का राज्य न, त्यों  
धन का आभार न दानी पर



एकाकी रह सकता न मनुज  
उन्नति करते हैं शत शत भुज  
सामूहिक बन कर रहना ही  
पड़ता उसको, वह नहीं अयुज

होने पर भी मत-भेद अथक  
नर - जीवन - रक्षण आवश्यक  
यदि मानव जीवित रह न सके  
तो क्या आदर्श, धर्म, हवि, मख

रक्षण की वृत्ति विशद् विराट्  
ले जाती सतत विकास-घाट  
संकुचित वृत्ति सामूहिकता  
का क्लुपित कर देती ललाट

यदि एक व्यक्ति का पूर्ण स्वार्थ  
एक ही व्यक्ति होता कृतार्थ  
तो संघ-नाश का पूरा भय  
समुदाय-स्वार्थ ही सत्य, सार्थ

प्रत्येक व्यक्ति का ही जीवन  
करता है सतत समाज-बहन  
समुदाय-अहित, हित, भला-बुरा  
इससे न पृथक् उसका निजपन

रह सके न जीवित मनुज पृथक  
आदिम युग से लेकर अब तक  
इतिहास विजय का मानव की  
जो सामूहिक, समुदाय-कथक

पाँचवाँ सर्ग

प्रति नयी व्यवस्था का अंडुर  
प्राचीन - व्यवस्था - गर्भ - प्रचुर  
कोई भी नयी व्यवस्था कुछ  
स्थापित न बिना इसके अंडुर

यह मनुज-जाति ही नहीं सकल  
सब जीव-जाति परिवार विमल  
ऊँचा - नीचा कोई न यहाँ  
हैं बन्धु, स्वजन, सब सत्य, अटल

संस्कृति के भौगोलिक विभाग  
एक ही गीत की भिन्न राग  
जैसे हों पृथक् पृथक् प्रकोष्ठ  
ज्यों विविध सुमन का दीर्घ वाग

परिस्थितियों में मानव बनता  
जिनमें वह रहता है छनता  
परिस्थितियों का वह स्वयं अंग  
उनके इंगित पर ही तनता

कर सकता उन्हें प्रभावित पर  
परिवर्तित भी कर सकता स्वर  
वह नहीं पुत्तला किसी शक्ति  
का, नहीं खिलौना मनुजेतर

वह तो समाज का, इस जग का  
रुद्रा है संस्कृति के मग का  
वह नहीं किसी कल का पुर्जा  
वह अधिप विराट् स्वयं भग का

जीवन के संरक्षण-विकास  
के लिये मनुज ने रचा वास  
साधन था पहले तो समाज  
हो गया किन्तु अब कठिन पाश

अपनी जीवन - आवश्यकता  
यदि मानव पूरी कर सकता  
तो वनचारी पशुओं की ज्यों,  
मिलता समाज का कुछ न पता

मानव ने यह अपना सर्जन  
कर डाला है ऐसा अर्जन  
समुदाय-हेतु ही वह जल थल  
अम्बर में करता है गर्जन

अन्तर-विरोध-भय विकसन-पथ  
क्रमशः चलता विकास का रथ  
जब एक अवस्था की इतिश्री  
तब खुलता अन्य द्वार ले अथ

होता विकास का वन्द द्वार  
तो परिवर्तन उठता पुकार  
करता आया मानव विकास  
हो सके न वह प्राचीन भार

प्राचीन व्यवस्था की गति द्रुत  
पूरे स्तर पर पहुँच कर च्युत  
पूर्वज समाज के भीतर ही  
नव बीज स्वयं रहते प्रस्तुत

पाँचवाँ सर्ग

गतिशील नवल विचार, नव मन  
देते समाज को प्रगति महत्  
अप्रग मुशक्ति का हित-साधन  
करने में ही वे रहते रत

जिसमें प्रत्येक जीव, जन का  
सन् रक्खा जाय ध्यान मन का  
वह ही स्वतन्त्रता स्वतन्त्रता  
वाकी दृकोसला बन्धन का

शोषक - शोषित का भेद-भाव  
शोषक का सर्व मिटा प्रभाव  
प्रत्येक उपज, साधन पर हो  
सबका स्वामित्व बिना दुराव

जितने भी जन, जैसा हैं मन  
योग्यता, बुद्धि, शिक्षण, चिन्तन  
वैसा ही काम वाँटने पर  
अनुभव होता है अपनापन

आवश्यक चीजें उपयोगी  
जीवन से जो जायें भोगी  
उनका समान वितरण हो तो  
सब हृष्ट पुष्ट, क्यों हों रोगी ?

चन्द्रों से जो अवकाश शेष  
उसमें धूमें सब देश देश  
अनुभूति प्रखर हो, ज्ञान बढ़े  
जिनसे प्रकाश का हो प्रवेश

कोई न कूप-मण्डूक रहे  
विश्वैक्य-भावना लिये वहाँ  
मानव-विवृद्धि के प्रगतिशील  
नूतन प्रवाह में दोष ढहें

जब वर्ग-भेद का साज-वाज  
हो नष्ट, बनेगा नव समाज  
द्वेगा भावी, वर्तमान  
दुश्चिन्ताओं का तब जहाज

तब मानव-जीवन शान्तिवान  
सन्तोष-सौख्यमय, कान्तिवान  
होगा तब समता-पूर्ण प्रेम  
सम्बेदन-शील जगत् महान्

पायेगा जन प्रत्येक काम  
नंगों-भूखों का लुप्त नाम  
सत्शिक्षा का व्यापक प्रबन्ध  
उद्यान, संग्रहालय, विराम

सपना होवेगा कलह, द्वेष,  
प्रति नारी का सुसतीत्व-वेश,  
वैयक्तिक स्वार्थों की समाप्ति  
साहित्य, कलाओं का प्रवेश

करते निशीथ तक यों चिन्तन  
शय्या पर भूल गया कव मन  
उसको कुछ ज्ञात न हो पाया  
चिन्तना-चक्र को किये वहन ?

## छठा सर्ग

चिड़ियों की टोली भुरमुट में  
चूँ चूँ चूँ चूँ चूँ गाना थी  
काँवों की पञ्चायत बैठी  
पेड़ों पर शोर मचाती थी

मटरों की फलियों पर अपना  
अधिकार नहीं क्या कोई भी ?  
पञ्चायत का या विपच बही  
अन्याय नहीं क्या कोई भी ?

तोतों को था यह एतराज  
क्यों हमें विमोही कहते हैं ?  
ये बिना मुखवत लोग स्वयं  
नर पक्षपात क्यों करते हैं ?

धीरे धीरे दिनकर थक कर  
निज शयन - कक्ष में जाना था  
खलिहानों बीच 'सुजान भगत'  
अपना अनाज बरमाता था

गाता था पास भिखारी वह  
जो खाली चला गया घर से  
मन भर अनाज की भिन्नक को  
वाँध दी पोटली निज कर से

पञ्चायत बैठी उधर जहाँ  
'खाला' दुख - कथा सुनाती थी  
'चौधरी' पञ्च परमेश्वर की  
जो जय जय कार मनाती थी

वह पास 'शेख' भी बैठा था  
जो 'मौसी' का धन हड़प रहा  
चौधरी 'शेख' का मित्र, किन्तु  
परमेश्वर बन कर कड़क रहा

खेतों से लौट रहे थे सब  
अम्बर में धूँआँ छाया था  
कोई दुहता था दूध और  
कोई चारा ढो लाया था

ग्रीवा की घण्टी बैलों को  
चञ्चल और भी बनाती थी  
चारों कोनों से गाय - भैंस  
ऊँटनी, बकरियाँ आती थी

मिट्टी उड़ उड़ कर अम्बर में  
अपना प्रभाव थी जमा रही  
कृपकों की ललनाएँ घर में  
भोजन - सामग्री जुटा रहीं

छटा संगे .

कितने ही तरुण कृषक अपने  
'अलगोमों' में स्वर भरते थे  
दिन भर के श्रम को रागनियों  
की मादकता से रहते थे

में 'में' भ्या 'भ्या' श्री 'श्री' चह 'चह'  
टर 'टर' कोलाहल छाया था  
रे वड़ वाला बकरी - भेड़ों  
को अभी नहीं गिन पाया था

छप्पर 'छानें' जो सूने थे  
वं डूब रहे कोलाहल में  
कोई गाड़ी था टॉक रहा  
कोई के हाथ रुके हल में

याँ देख देख कर मुचर दृश्य  
आनन्दाकुल हो आता था  
'धनपति' अपना चिरपरिचित, पर  
अब 'प्रेमचन्द' कहलाता था

कितने सात्विक हैं गाँव यहाँ  
अन्याय, भ्रूट का काम नहीं  
धोखेवाजी, चोरी, ईर्ष्या  
धूर्तता, ठगी का नाम नहीं

घी, दूध, दही की धार यहाँ  
बारहों महीने बहती हैं  
सुख - दुख में एक दूसरे के  
कितनी तत्परता रहनी हैं



यदि कहीं किसी के आग लगी  
तो सब ही दौड़े जाते हैं  
वाँसुरी, वीणा, अलगोमों में  
कैसा संगीत सुनाते हैं ?

प्रातः—वेला में मा - वहिनें  
चक्की में राग मिलार्ती हैं  
कितने उत्साह, प्रेम से ये  
घरमें आहार बनाती हैं ?

गोबर की स्वच्छ लिपाई से  
घर भर को माँजा जाता है  
त्यौहारों, पर्वों पर इनका  
जीवन कितना सुख पाता है ?

कुरती, दंगल होते रहते  
क्या कोई है कमजोर यहाँ ?  
मा - वहिनों की इज्जत करते,  
कोई न रूप का चोर यहाँ

त्यौहारों पर हर्षित होना  
ये जीवन के शुभ लक्षण है  
जिसमें जितना जीवन होता  
उतना प्रसन्न वह तत्क्षण है

ये भोले भाले, सीधे हैं  
इनमें कुछ कहीं दुराव नहीं  
शहरों के लोगों की ज्यों कुछ  
इनके संकलुषित भाव नहीं

झूठा सर्ग

शहरों में भ्रष्टाचार अधिक  
नैतिकता- स्तर गिर आया है  
धँस रही आँख, पिचके कपोल  
निर्जीव, शून्य, कृश काया है

लम्बे लम्बे रख बाल-जाल  
'श्रावू जी' पान चबाते हैं  
पर, एक कोस चलना हो तो  
मस्तक में चक्कर आते हैं

झूठा नकलीपन, विलासिता  
पूरे दुश्मन आजादी के  
ये उन्नति के आधार नहीं  
साधन सारे वर्धादी के

आजादी त्याग, तपस्या के  
सम्बल पर ही टिक पाती है  
औरों की तुच्छ नकल निष्फल  
नीचे - नीचे ले जाती है

जीवन का निर्मल निर्हर तो  
इन गाँवों में ही बहता है  
जिसकी कल-कल में मनुजमात्र  
जीवन भर पावन रहता है

कच्ची सुन्दर भौंपड़ियाँ हैं  
पीपल, नीमों की छाया है  
कूँ का ठण्ड पानी है  
कलरव की भीठी माया है

प्रत्येक मनुष्य उदार यहाँ  
सच्चा आदर, सत्कार यहाँ  
प्रत्येक व्यक्ति में प्यार यहाँ  
हो रहा न जीवन भार यहाँ

बागों में कृत्रिम फूल नहीं  
कल्पना स्वस्थ, निर्मूल नहीं  
हैं नहीं निराशा-कूल कहीं  
आधार, चिरन्तन मूल मही

इन सीधे - सादे लोगों पर  
पद-लोलुप रोव जमाते हैं  
कोड़ों से मार-पिटार्ई कर  
सारा वैभव ले जाते हैं

दो कोड़ी के खोटे जन भी  
इनकी इज्जत ले लेते हैं  
सारी दरिद्रता जग भर की  
काले - कपटी दे देते हैं

ये अन्न सदा पैदा करते  
पर, वच्चे भूखे सोते हैं  
दानों दानों के लिये कृपक  
आत्माभिमान सब खोते हैं

इनकी माताओं, बहिनों की  
इज्जत का यहाँ सवाल नहीं  
जो आता है, ले जाता है  
क्या ऐसे भी कंकाल कहीं ?

## छटा सर्ग

देते देते ही व्याज स्वयं  
भिन्नमंगे वन रह जाते हैं  
निर्माता नंगे फिरते हैं  
वस्त्रक ये मौज उड़ाते हैं

दीनों - दुखियों का रक्त चूस  
पैसों का सख्त होता है  
शत शत, सहस्र मुद्रा शोषक  
वेश्या - सेवन में खोता है

ये भूल रहे हैं अपनापन  
इन पर आघात भयंकर है  
जीवन विनाश के अखल में  
सन्भार बढ़ा प्रलयंकर है

इनके दुस्त्र - ददों को कोई  
मुनता न कहीं, कुछ न्याय नहीं  
हन्ता बलियों के चक्रों की  
लेता है जैसे राय नहीं

ये डूब रहे हैं, तड़प रहे  
जीवन के लिये पुकार रहे  
सामन्त, महाजन लिये तीक्ष्ण  
अपनी अपनी तलवार रहे

पर, जग-स्राष्ट्रा साहित्यकार  
कामिनियों पर मँडराते हैं  
चाँदी के कुछ ही टुकड़ों पर  
अपना ईमान लुटाते हैं

धरती पर रहते हैं लेकिन  
अम्बर में नीड़ बनाते हैं  
दुनियाँ के भाग्य विधाता वस  
अपने को ही वतलाते हैं

कहते हैं, गीत चिरन्तन हम  
शाश्वत जगती के गाते हैं  
पीड़ित की करुण पुकारों पर  
लेकिन दृग नहीं घुमाते हैं

कण्टीले वृक्षों, भौंपड़ियों  
में क्या कोई सौन्दर्य नहीं ?  
सूखे पत्तों, पशु, घास - फूस  
वाड़ों में क्या माधुर्य नहीं ?

क्या स्वर्ण-धाम की छवि सारी  
नीरज-कुल में ही वसती है ?  
मिट्टी के गाँवों, खेतों पर  
क्या उषा नहीं कुछ हँसती है ?

ग्रामीणों ने संझा खोयी  
ये नकली बनते जाते हैं  
उत्सव, त्यौहारों पर उधार  
लेते कर स्वर्ण लुटाते हैं

पितरों को पानी, गौ देते  
अपनी स्थिति की पहिचान नहीं  
मृतकों की राख सजाते हैं  
रहने को स्वयं मकान नहीं

## छटा सर्ग

थी, दूध, दही, अमृत दे कर  
शहरों से विप ले आते हैं  
ऊँचे - नीचे के भेद-भाव  
से घुटते हैं, मिट जाते हैं

जिसमें 'धनपति' रहता कुटिया  
आँखों के आगे आती थी  
शहरों की नग्न विपमता का  
जो चित्र खींच रह जाती थी

गन्दगी, कीच, कूड़ा, कर्कट  
दैनिक जीवन के अंग बने  
मल-मूत्र और बलगम, कफ के  
ही चारों ओर प्रसंग बने

पग धरने तक को जगह नहीं  
कितना छाया कोलाहल है ?  
पों पों 'भों भों' डम डम 'पी पी'  
'सी सी' में भरा हलाहल है

सिगरेट, सिनेमा, वीडि का  
ही धूँआधार प्रचार घना  
अश्लील गीत, जूआ, कतरी  
कोई भी कर पाता न मना

चकलों के चक्कर, मदिरा में  
सर्वस्व राष्ट्र का लुटता है  
फोड़ी, अन्धे, लँगड़े, मक्खी  
की भिन्न भिन्न से दम घुटता है

पाखण्ड, झूठ, अवमान घृणा  
आसुरी वृत्ति का नाच वहाँ  
गर्भों की हत्या, वलात्कार  
की हो पाती है जाँच कहाँ ?

हैं जन्म नरक के कुण्डों में  
नरकों में जीवन गलता है  
जूठे दुकड़ों के लिये सदा  
कितना कृश पेट मचलता है ?

ईश्वर के मन्दिर में वेश्या  
का नंगा नाच खराब नहीं  
क्या वे अछूत हैं; पापी हैं  
जिनके मुख पर कुल आव नहीं ?

मन्दिर में भैंसों - बकरों का  
क्यों खून चढ़ाया जाता है ?  
सामन्ती - महाजनी - शासन  
ब्राह्मण का कैसा नाता है ?

जागीरदार कटु तुलाधार  
अन्याय, पाप से काले हैं  
सभ्यता और संस्कृति - धारा  
में ये संकीर्ण पनाले हैं

सामन्ती सत्ता, वणिक - स्तम्भ  
का मूलोच्छेदन करना है  
जो कोटि कोटि जन दीन - हीन  
उनका बन्धन, दुख हरना है

## छठा सर्ग

वह ग्राम-स्कूल में अध्यापक  
बच्चों को वहाँ पढ़ाता था  
ग्रामीणों की ही वस्ती थी  
इसलिये सभी से नाता था

निर्धन शिष्टुओं की दशा देख  
उसका अन्तर् भर आता है  
उनके कण्टकमय जीवन को  
अपने जैसा ही पाता था

उनके भविष्य की चिन्ता थी  
पाठन में पूरा ध्यान किये  
हो सकते ये भी महामनुज  
अद्भुत उत्साह महान लिये

नीचा न समझता कभी, किन्तु  
प्रेरणा निरन्तर देता था  
उज्वल प्रकाश की नौका को  
उनके हृदयों में खेता था

वह अशान-वसन की हीन दशा  
उसको विहल कर देती थी  
भावुकता की ऊँची उड़ान  
उसको अञ्जल में लेती थी

त्यौहारों पर होने वाला  
वेश्या का नाच पसन्द नहीं  
कल्पना ग्राम पर मँडराती  
लेखनी जरा भी वन्द नहीं



अत्याचारी अधिकारी की  
भूलता कभी करतूत नहीं  
प्रत्येक कहानी में कोई  
रह पाती बूझाछूत नहीं

सब के ही घर से वह सहर्ष  
उनके वच्चे ले आता था  
करता सहायता यथाशक्ति  
जो कुछ भी वह कर पाता था

हीनावस्था, मृत भावों में  
वह अस्मन्यता भरता था  
सद्भाव, साम्य के अञ्जल में  
प्राणों का निर्भर करता था

ताड़न उसको न कभी भाया  
रखता था मन का ध्यान सदा  
लगता था अच्छा नहीं उसे  
ऊँचेपन का सम्मान सदा

ये कृपक परस्पर लड़ते हैं  
भगड़ों का कुछ आधार नहीं  
निस्तार आत्ममन्यता और  
ईर्ष्या - द्वेषों का पार नहीं

इनके पागलपन से पापी  
लोगों को अवसर मिलता है  
जड़ छिन्न - भिन्न हो जाने पर  
तरु क्या अम्बर में खिलता है ?

## छटा सर्ग

अमलं, कारिन्दे, वैरिस्टर  
इनकी जड़ता पर पलते हैं  
इन पर ही आश्रित, जीवित पर  
इनको ही सदा कुचलते हैं

नीचों की सेवा करते हैं  
मूर्खों की ठोकर खाते हैं  
अपनापन, अपनी भूलों को  
ये नहीं जान कुछ पाते हैं

ये स्वयं वन्धुता भूल रहे  
शहरों में खिंचते जाते हैं  
जिनका अपना स्वामित्व रहा  
वे पथ पर लाज लुटाते हैं

मानवता ही है वन्दनीय  
पीड़ित ही मुझको प्यारा है  
पावन करने को मानस में  
गंगा - यमुना सी धारा है

अभिमान जाति का जड़ता है  
पागलपन है, नादानी है  
मानव-पिशाच के अन्तर् की  
तममयी विषम शैतानी है

ऊँचे - नीचे के भावों ने  
मानवता को बदनाम किया  
मानव की प्रगति, विकासों को  
स्वाहा करने का काम किया

अपनी काली करतूतों से  
गर्हित दुर्जन सुख पाता है  
भूखा मरता है अध्यापक  
जो जग का भाग्य-विधाता है

यह महाजनी सभ्यता और  
सामन्ती सत्ता मुस्काती  
अध्यापक की चिन्तना, कला  
नव ज्योति यहाँ लुदी जाती

सागर की चञ्चल लहरों में  
दुर्बल नौकाएँ खोती हैं  
तुम निर्माता, फिर बन्धन क्यों  
अध्यापक ! तुम्हे चुनौती है !

जागो, जागो ! भागो न दूर  
वाणी में तुम हुंकार भरो !  
पीड़ित, व्यथितों में नवयुग के  
नव जीवन का सञ्चार करो !

## सातवाँ सर्ग

अन्वर के विस्तृत अन्तर में  
वृष्टि निशीथिनी लिपटी थी  
कजरारी आँखें सिमटी थी  
था डीला-डीला सा नत तन  
गति रह न गयी कन्दन-स्वर में  
वासों में लौट रहे तमचर  
उनकी समाप्त थी अटखेली  
नित्य की भाँति 'जुम्नन' तेली  
उठ गया, बैल को दिया बांध  
कोल्ह करने था लगा चचर  
खाँसने लगा था 'महादेव'  
'गुरुदत्त सत्त' की टेर लगी  
बाहर जाते कब देर लगी ?  
लोटा, धोती ले स्नान - ध्यान  
को दौड़ा जाना था नदीय

सानी कर रहा 'सुजान भगत'  
 गौ-जन का गोवर छाँट रहा  
 हल की कृश रस्सी वाँट रहा  
 बैलों को चरा - पिला दौड़ा  
 खेती को, पर सो रहा जगत

गुनगुना रही 'पीसन हारी'  
 मन में कूआँ वनवाने की  
 चिन्ता न उसे दुख पाने की  
 चोटी से लेकर एड़ी तक  
 वहती श्रम - स्वेदों की धारी

दुखिया 'बेटों वाली विधवा'  
 कलशा सिर पर ले जाती थी  
 गंगा से पानी लाती थी  
 पति के रहते वह रानी थी  
 पर, अब तो उल्टी वही हवा

जगती थी पहरोँ से 'काकी'  
 आँखों में नींद हराम हुई  
 पिल-पिल सी तन की चाम हुई  
 सूफता नहीं, अब इच्छाएँ  
 खाने पीने की भी बाकी

अविरत खुराटे खींच रहे  
 मोटे 'शास्त्री जी' सोते थे  
 मीठा अबसर कब खोते थे ?  
 तब ही कुछ कुछ थी आँख लगी  
 रात भर तोंद को भींच रहे

सातवाँ सर्ग

मन्दिर में दीपक जलता था  
थी आर्द्र पुजारी की कण्ठी  
वजने को आतुर थी घण्टी  
निःशुल्क भीड़ थी भक्तों की

नीरस पूजक कर मलना था  
बंचन पड़ी 'बूढ़ी ग्वाला'  
बीते जीवन पर सोच रही  
चिन्तना मर्म को नोच रही  
पहले था ज्ञान हुआ कुछ सुख  
पर, अब लगता था जग काला

'चौधरन' दही मथती-मथती  
बहुओं को थी फटकार रही  
व्यंग्यों की कटु बौद्धार बही  
बहुएँ सब कुछ सह कर, मुनकर

चुप थी कंडे पथनी पथनी  
तारों की गति को बना घड़ी  
कन्धे पर रख लाठी मोटी  
धोती के पल्ले में रोटी  
जा रहे गाँव के कई लोग  
सब को अपनी चिन्तना पड़ी

कुछ क्षण पीछे ग्रह अस्त हुए  
किंचित् रक्तिम आभास हुआ  
अन्धर को कुछ उल्लास हुआ  
वे बिहान उठ खड़े हुए जो कि  
रजनी में मित्रा-प्रमत्त हुए

कूँ पर भीड़ हुई भारी

कन्धों पर खाली धरे घड़े

कितने ही जन हो रहे खड़े

ढोलियाँ रिक्त कर रहे पुरुष

रस्सियाँ खींचती थी नारी

अवसर अवसर जल भरते थे

करते थे कोई गड़वड़ भी

कोई करता था वड़-वड़ भी

जिनको कारणवश जलदी थी

उनको कुछ लोग अखरते थे

पहले से कूआँ चलता था

'रघू' बैलों को हाँक रहा

हरियाली में मन भाँक रहा

गूँजता गीत था दूर दूर

अन्तर् श्रम-श्रान्त उछलता था

'रामू' टाँके की ओर चला

कर में भैंसे की रस्सी थी

वाँयें कन्धे पर कस्सी थी

'नीरू' सिक्के की ढोली ने

पानी को कर ढाला गँदला

हाँकता गधे 'कालू' कुम्हार

तड़के ही वह उठ जाता था

मिट्टी भर भर कर लाता था

ऊँघते ऊँघते से चलते

गदहे, जिन पर दो गुना भार

## सातवाँ सर्ग

दूढ़े करते थे सच्चिन्मन  
कुछ पीपल में देते पानी  
कुछ भिगो रहे पाला-सानी  
कुछ दूध निकाल रहे, कोई

स्त्री पति पर करती थी भन भन

छतू का चरवाहा बैठा  
जो बकरी-भेड़ चराता था  
रोटी में धी भरवाता था  
कल मिली रोटियों रखी सी  
रुट कर अन्तः अन्त तक लेटा

लो, प्रेमचन्द भी टहल रहा  
बहती थी ठण्डी स्वच्छ हवा  
सौ सौ रोगों की एक दवा  
मन था पंकज सा विकल रहा  
याँ एकाकीपन बहल रहा

कल्पना-लोक सा प्रातः नया  
जिसमें चित्रित सा गाँव मधुर  
उसके मन को भा रहा प्रचुर  
कृपकों के सीधे जीवन पर  
उसको आती थी अधिक दया

आनन्दित गंगा का बह तट  
गुन गुना रहा था अन्तस्तल  
भारत-जनता कितनी निश्चल !  
प्रार्थीय देश के आत्म-दीप,  
भा रहा न शत्रुओं का मंगल



साहित्य भावना का मन्दिर

सब ही भीतर जा सकते हैं

चिन्तन, ध्यान, गा सकते हैं

वीणा - वादन भी, शंखनाद,

ढोलक-तालों पर नृत्य मंदिर

मन्दिर में हो अन्तर् पावन

अभिलाषा हो, संकीर्ण नहीं

आशाएँ हों, पर जीर्ण नहीं

शत-शत, अगणित, निस्सीम द्वार

हो किसी पन्थ से भी धावन

हों प्राण-वायु के लिये अयन

जिनमें से शुद्ध समीर वहे

किञ्चित् न श्वास-प्राचीर रहे

कण्टक-शाखा पर विविध सुमन,

हो सुरभित सर्वाङ्गीण चयन

मन्दिर का कला-ज्वलंत शिखर

नभ के प्राणों को छूता हो

ऊषा की कुंकुम पूता हो

आधार-शिला उसकी धरती

आतप-झाया प्राकृतिक प्रखर

हो चला आज साहित्य विपथ

कर्तव्य भूल कर सोचा है

अटकलवाजी में खोया है

जीवन से दूर पलायन में,

गतिशील नहीं है उसका रथ

सातवाँ अर्ग

हो रही 'कला के लिये कला'  
कागज की नाव बनाते हैं  
अम्वर में उसे चलाते हैं  
खो रहे दूर ही दूर जब कि  
सीधे पथ पर शुभ दीप जला  
मुन्दरतम चटक्रीली नारी

नयनों को मोहित कर सकती  
सौन्दर्य हृदय में भर सकती  
पर, वह वन्द्या तो क्या वन्द्या ?  
द्विद्वलापन यदि आकृति प्यारी

वह गर्भवती भी हो, मुन्दर  
उसकी आकृति मनमोहक हो  
नख-शिख अवरोहारोहक हो  
नूतन सर्जन के लिये कुक्षि  
हो शान्ति, क्षमा पावन अन्दर  
उन्नति के शिव हेमाचल पर  
जो कला नहीं ले जा सकती  
जीवन में स्थान न पा सकती  
वह क्षणिक तृणों की आला है  
आलोक न दे सकती जल कर

जीवन को जो दे शक्ति प्रवल  
परिस्थितियों से न रहे तापित  
नूतन साहस कर दे स्थापित  
जीवन की महा विषमताओं  
का पी जाये चुपचाप गरल

मादक पदार्थ वस मांस-सुरा

इनकी ही जय-जयकार यहाँ

दूषिततम यौन - वहार यहाँ

अभिराम - राष्ट्र-जीवन-स्तर का

होता है सत्यानाश वुरा

अपना उद्धार करो नारी !

कीचड़ में तुम धँसती आती

जालों में ही फँसती जाती

तोड़ो, फोड़ो, स्तर पर आओ !

स्वाधीन विहार करो प्यारी !

पागल समाज की व्यर्थ रीत

भोगे समाज यह ही दूषित

में नहीं वनूँ मिथ्या - भूषित

गठ-बन्धन या कि बलात्कार ?

प्राणों की यह तो नहीं प्रीत

पन्ना कोई उसके कर में

जिसको वह पढ़ता जाता था

उल्लास विखरता आता था

उसका निश्चय था 'शिवरानी'

विधवा को लाऊंगा घर में

विधवा-विवाह कुछ पाप नहीं

मैं शिक्षित होकर क्यों न करूँ ?

अन्धे समाज से मैं न डरूँ !

यह तो मानवता की सेवा

मुझको कुछ पश्चात्ताप नहीं

## आठवाँ सर्ग

'खून' 'खून' का कोलाहल है  
तड़प रही हैं अगणित लाश  
'जलियों वाला वाग' रो रहा  
रक्त - रञ्जिता कोमल घास

चक्षुस्थल को चीर - फाड़ कर  
गोली भेद गयी प्राचीर  
भारतमाता आहत, बेनुध  
अस्त-व्यस्त है उसका चीर

मा - बहिनों की लाज गयी लुट  
शिष्ट मुर्माये ज्यों मृदु-पात  
हिंसक इन खूँवार भेड़ियों  
की कितनी पेशाचिक घात ?

हुआ देश का द्विज-भिन्न मन  
यह परदेशी का अन्याय  
फोटि-फोटि मानव पशु की ज्यों  
मौन सह रहे हैं क्यों हाव ?

बोलो, तुम साहित्यकार हो  
देखोगे यों ही चुपचाप  
आज धरा पर नर-राक्षस जत्र  
करते क्रूर भयंकर पाप ?

नहीं, लेखनी नहीं मुझेगी  
जो पापी के लिये कृपाण  
दुर्बल, निस्सहाय मानव में  
फूँकेगी चिर नूतन प्राण

मानव को ललकार रहा है  
सत्ता का निर्दय अभिमान  
जाग, जाग, अँगड़ाई ले उठ !  
लेखक, कहाँ तुम्हारा ध्यान ?

मँहगा है अधिकार वड़ा ही  
उसके लिये करो बलिदान !  
ठीक नहीं याचना दया की  
लो अपना पौरुष पहिचान !

हैं 'दधीचि' की आवश्यकता  
जो अपना दे त्याग-शरीर  
'पन्ना' सी कर्तव्य-भावना  
पुत्र मरे, पर हो न अधीर

कोटि-कोटि कण्ठों का गर्जन  
दानवता को दे ललकार  
कोटि-कोटि गतिशील चरण बढ़  
धरती का दे भार उतार

आठवाँ सर्ग

बन्द करो बस गीत विरह के !  
छोड़ो नन्दी का उन्माद !  
जन जन ले गाण्डीय दाय में  
घोर करो तुम शंख-तिनाद !

परार्थीनता महापान है  
लुट लिया जाता सम्मान  
हँसने, आने - जाने पर भी  
रक्ष्या जाता कहा विधान

नगनांगण में उड़ रहे, पंखी,  
अब पिंजड़े के पास न जा तू !

तेरा हो प्रत्येक विद्यप पर  
किमलय-नुमनों ने परिचय कर  
फुदक फुदककर, शिरोन शिरोनकर  
कोमल अभिनव नीह बना तू !

अब पिंजड़े के पास न जा तू !

तेरा मन, तेरी ही आशा  
तेरा तन, तेरी अभिलाषा  
कारा दे न सके कुछ बाधा  
ऐसा बोट गायन गा तू !

अब पिंजड़े के पास न जा तू !

पत्ते - पत्ते पर रक्ष-रक्षती  
गूँज उठे गायन थी गहरी  
बिहँस बिहँस उड़ने - माने का  
प्येव विमल बह भूल न जा तू !

आज शान्ति के लिये क्रान्ति का  
करना हैं भीषण आह्वान  
क्षीरोदधि के अन्तस्तल में  
उठे महा प्लावन - तूफान

अमृत का चिन्तन हो पीछे  
पहले 'शंकर' का विष-गान  
ले अँगड़ाई जीवन जैसे  
'आस्रनेय' की महा उड़ान

जीवन का सम्मान गया तो  
और रह गया फिर क्या शेष ?  
'भीमों' को ललकार रहें हैं  
आज पुनः द्रुपदा के केश

अरे, आज फिर दुःशासन ने  
जननी की साड़ी ली खींच  
पुनः परायी ही धरती पर  
मत्त बना दुर्योधन नीच

काँप उठा धरती का अन्तर्  
कुन्ती-पुत्रो, तजो विषाद !  
सूचिकाग्र धरती को ले कर  
पुनः उठ खड़ा हुआ विवाद !

सदा सत्य की जय होती है  
चक्र सुदर्शन की खर धार  
एक बार हो पुनः दस्यु के  
गर्वोन्नत कण्ठों के पार

आठवाँ सर्ग

ज्याद हो गयी मछा वेदना  
अंतस्तल में घोर अशान्त  
तिरछराय जतना पर गोली ?  
चिन्तन भेद रहा ज. - प्रान्त

'असहयोग' के आन्दोलन में  
लिया नौकरी से मुग्य मोड़  
दानों ही दानों में मासिक  
दिये सवा लो रुपये छोड़

लोगों ने रोका भी, देग्यो,  
ठीक नहीं सरकार - विरोध  
किन्तु, विदेशी की सत्ता की  
सतन रहा था वह जह न्योद

'सोशियलिन' जघन कर ली थी  
आगे आधा मिला कठोर  
जतना था सच्चा लेखक वह  
लिखने लगा बंग से और

चलती चलन भ्रष्ट शोषण पर  
सैने धरती - पीस कुदान  
जह गजदूर चलन का, भागी  
मुग की विपदाओं की दान

देना पाता 'परदेशी' ने  
दुर्लभ 'सर' का दिव्य निनाय  
किन्तु 'विभीषण' नहीं बना वह  
ठुफरा दिया व्यभिगत लाभ



'हंस' 'जागरण' पत्र प्रकाशित  
किये स्वयं, की ज्योति विकीर्ण  
घर के पैसे लगा-लगा कर  
जड़ताएँ खोयीं संकीर्ण

कुर्ता फटा, चप्पलें टूटी  
दुर्बल लेखक मुक्त 'प्रवीण'  
दुग्ध - शर्करा - रिक्त चाय ही  
पी लेता साहित्य - धुरीण

हीन राष्ट्र के कृश प्राणों में  
भरने पूर्ण आत्म - सम्मान  
फिल्मों के दूषित जीवन से  
भी की थी उसने पहिचान

दुखियों का रक्षक, कृषकों का  
भाग्य - विधाता, सत्य विराट्  
मजदूरों का बन्धु, विश्व का  
सत्साहित्यकार - सम्राट्

पड़ा हुआ यों रुग्ण खाट पर  
सोच रहा प्रतिपल अविश्रान्त  
नहीं स्वयं की चिन्ता कुछ भी  
पर, जगती का दैन्य दुखान्त

अन्तरिक्ष में चिड़ियों की ज्यों  
घरर घरर उड़ चले विमान  
वीहड़ विपिनों के अंतर में  
रेलों का हो रहा वितान



संध्या के पीछे रजनी में  
भूतों-प्रेतों के उत्पात  
आज कल्पना-अन्तरिक्ष में  
हैं मिथ्या-प्रतीति की बात

देवाराधन-छत - ऊपर से  
'नील' नदी की निश्चित वाढ़  
कोई एकाकी न देखता  
आज सभी विद्वान् प्रगाढ़

तिलक - छाप, यज्ञोपवीत अब  
नहीं स्वर्ग पाने की राह  
अश्वमेध, नरमेध यज्ञ अब  
वृद्धि - हीनता महा अथाह

सात समुद्रों का मन्थन कर  
पार पहुँच जाते हैं पोत  
सागर - पट के ये चलते घर  
सुविधाओं से ओताप्रोत

जल के भीतर ही पनडुवियाँ  
कूँ में ज्यों घुसें कपोत  
क्रूर जलचरों के दाँतों को  
क्षण में देता चीर करोत

वरुणों का पाताल लोक अब  
नहीं रह गया महा रहस्य  
आने - जाने के सब साधन  
अब इच्छित मानव के वश्य

आठवाँ सर्ग

नदियाँ पुल के नीचे बहती  
पुल पर होता आनायात  
उन आवागमनों के ऊपर  
द्वेन भचलती विस्तृतगान

मानव - कार्य - कलाप न रुकते  
गरमी, जाड़ा, हो बरसान  
चाहे पुल के आर-नार तक  
नाच रही हो धंकायान

पुल न किन्ही के ऊपर आश्रित  
स्वतः स्वयं में ही वे पूर्ण  
लहर, ज्वार - भाटे नागर के  
कर पाते कुछ कभी न चूर्ण

तार और टेलीफोनो के  
देशान्तर तक विस्तृत तार  
धरती के ओरों - छोरों से  
होता आज विमर्श, विचार

ऊँचे - नीचे देने राज - पथ  
चतुश्चक्रिका और द्विचक्र  
यत्र तत्र द्रुतगति से मरपट  
दौड़ें ऊँचे जल में नम्र

जल-नाली, आकाश-राशियों  
विद्युत् का घर - घर विन्दार  
महा महा यन्त्रालय, कागज  
घनन, शर्करा की भर - मार

वरुण आज भरता है पानी  
 इंद्र बुझाता इच्छित प्यास  
 वायु सदागति पंखा भलती  
 सूना आज नहीं आकाश

विद्युत् - वाला चाय बनाती  
 आवाहन करता है सोम  
 मानव को आहार बना कर  
 देते रवि-किरणों के रोम

उपनयनों से दूर देखता  
 दूर-दूर की मुनता वात  
 जगन्-पार तक वाणी विस्वृत  
 शत योजन वातों ही वात

पंछी सा उड़ता है नभ में  
 मछली की व्यों नीर - विहार  
 करता हरिण-शशक सा धावन  
 दशों दिशाओं में उस पार

अंतर् का रहस्य कर अंकित  
 लेता खींच हिमालय-चित्र  
 चल - चित्रों का क्षेत्र असीमित  
 आज मनुज की प्रगति विचित्र

पर, कृत्रिम मानव का जीवन  
 भूल रहा नैसर्गिक स्नेह  
 उसकी कृत्रिमता - अभाव में  
 सक्षीवित रह सके न देह

आठवाँ सर्ग

तन पतला, मस्तिष्क बड़ा है  
रह न गया अथ भाव - विभोर  
वृद्ध-लता-प्राकृतिक स्थलों पर  
चिमनी की धूर्ध्रा का जोर

उसके अन्तराल - मस्तक का  
सामञ्जस्य न पृत्त, समान  
अन्न, वसन की ही चिन्ता में  
भूले गीत, कला, आग्ध्यान

रह न गया उत्साह आन्तरिक  
नीरस जीवन पर शत भार  
रिक्तों को ढोते ढोते वह  
शून्य बन गया, है निम्नार

टूटे - फूटे खपरेलों में  
दीर्घ - काय - यन्त्रालय - पास  
धूम - कोयलों की छाया में  
करते अगणित लोग निवास

नहीं प्रसव - वेना में श्रमिका  
पाती आवश्यक अथकाश  
वेतन कटता, भूर्या रहती  
बालक कर पाते न विद्यालय

यन्त्रों की मारों से लँगड़े  
लूले, कटे हुए ले हाथ  
नगर - नगर के राज - पथों पर  
मानव रोते फिरें अनाथ

## कमला नेहरू

‘कमला’ नामक काव्य-खण्ड पर बधाई । काव्य में आपने सराहनीय कवित्व और रचना-चातुर्य प्रदर्शित किया है । ‘आपका प्रयास लोकप्रिय होगा’ ।

—जवाहरलाल नेहरू

रचना मुझे अच्छी लगी । इसका आदर होगा ।

—‘निराला’

द्विरेफ जी ने श्रीमती कमला नेहरूजी के देहावसान के कष्ट अक्सर पर पंडितजी के हृदय के भावोद्वेग को वाणी देने का प्रयत्न किया है और उनके दुःख ने नारी-जीवन की समस्याओं पर युग के अनुरूप विचार विमर्श कर प्रकाश डालने की चेष्टा की है । द्विरेफजी की वाणी में प्रवाह तथा भावुकता की पुट है । उन्होंने प्रस्तुत काव्य द्वारा भारतीय स्वतंत्रता के आलोक की निरूपम शिखा श्रीमती कमला नेहरू को अपने कवि-हृदय की अद्वाजलि भेंट की है । ..... छन्दों के वातायन द्वारा कवि के हृदय की मर्मस्पर्शी भाँकी भी मिल सकेगी ।

—सुमित्रानन्दन पन्त

आपकी पुस्तिका अच्छी है ।

—कन्हैयालाल मा० मुन्शी

‘रचना’ में दो महान् हृदयों की गाथा और नारी-जीवन की पुनीत एवं उदात्त प्रेरणा का स्पन्दन है । कवि ने जीवन के शाश्वतचिन्हों को पहिचानने की क्षमता प्रकट की है । उसकी वाणी में प्रवाह और प्रभावोत्पादक शक्ति है । जीवन के भीषण हाहाकार में उसने सत्य, शिव और सुन्दर की स्थापना की है । ‘कमला’ का चरित्र “प्रसाद” के उदात्त नारी-भावों का स्मरण दिलाता है । कवि ने कमला नेहरू के माध्यम द्वारा भारतीय नारी के प्रति जो अद्वाजलि अर्पित की है, वह केवल उसी की नहीं, प्रत्युत प्रत्येक भारतीय की है । भाषा और छन्द के सौन्दर्य ने मणि-काञ्चन-योग उपस्थित किया है ।

—डा० लक्ष्मीसागर वाष्पण्य

## मरु के टीले

आपकी कविता-पुस्तक में चाव से यह गद्य । लीन्दर्य सीमित नहीं है, वह सब कहीं है । कवि-दर्शक चाहिये जो उसे उद्घुष्टित कर दिखाय, आपकी लेखनी में यह वीथल है । मरु के टीलों में आपने नन्दन की शोभा भर गई है । उनसे लिए, मेरी बधाई स्वीकार कीजिए ।

—जेनेन्द्र कुमार

जैसे मैं विन्ध्य के पहाड़ों, भरनों, भाटों, भंग्याड़ों आदि का उदात्त हूँ, वैसे ही आप 'मरु के टीलों' के, किन्तु आपमें और मुझ में बड़ा बड़ा अन्तर है । एक तो यह कि मैं कवि नहीं, और आप कवि हैं, दूसरा, राजस्थान की धरती ने अधिक त्याग और बलिदान देखे हैं ।

—शुन्दावन लाल वर्मा

रचना समल और प्रशंस्य है । उसकी पंक्तियों में दर्द और गहराई है ।

—राय कृष्णदास

कवि के भाव-रस ने टीलों को विचार-भाव-नन्दन-युक्त प्रास्थानिक किया है ।

—डा० सत्येन्द्र

मरु के टीलों में की आपकी काव्य-प्रतिभा की अनरोत्तर अभिवृद्धि नदरगत है । राजस्थान की उदात्त सेवा का आपका संकल्प सरल है ।

—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल

कवि की आत्मीयता का क्षेत्र विशाल है, उसका हृदय उदार है ।..... महाकवि कालिदास, इकबाल की परम्परा के अनुकार द्विरेकजी के ये शीर्षक कितने सुन्दर हैं—मैं टीलों का टीले नरे, वे मेरे जीवन के मायी ।

स्व०—भगवानदास पेंड्रा

साँप,साँप करते मध्याह्न में टीलों का स्वाभाविक सुन्दर विष जो सदैवम-शील भाषा में आपने खींचा है वह वस्तुतः हिन्दी-साहित्य को आपकी एक नई देन है ।

—नरोत्तमलाल जोशी

'हिन्दी में आज अनेक प्रकार का प्रकृति-चित्रण देनेमें को मिलता है, पर द्विरेक जी का प्रकृति-चित्रण नितान्त विरल है ।

—डा० कर्माचार्य लाल शर्मा

इससे प्रकृति-चित्रण में एक नवीन दिशा देनेमें को मिलती है । आपकी लेखनी में शक्ति है । आपका भविष्य उज्ज्वल है ।

—डा० रामचरण शर्मा



## धूल के फूल

कवि की भाषा निखरी हुई है। मरु-प्रदेश में रहने वाले इस कवि के इन गीतों में रस है।

—साप्ताहिक हिन्दुस्तान, नई दिल्ली।

श्री द्विरेफ एक ऐसे कवि हैं जो मरु घरा के जरें जरें को प्यार करते हैं। उसके कण-कण में उन्होंने असीम माधुरी तथा अनुपम सौन्दर्य का दर्शन किया है। इसीलिए इस शुष्क सैकत प्रदेश के निर्जन टीले तथा उसकी कंटीली झाड़ियाँ भी उनके गीतों का शृंगार बन चुकी हैं। ..... प्रकृति के भिन्न-भिन्न पदार्थों पर चाँदनी भाँति-भाँति के चित्र प्रस्तुत कर रही है। कवि ने इनको अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ देखा है। इसी प्रकार प्रातः और विभावरी के दृश्य मनोरम हैं। इन गीतों से कवि की प्रतिभा का पता चलता है। भाषा भी अधिक मँजी हुई है।

—अमृत पत्रिका, इलाहाबाद।

कवि के हृदय का सरल भाव प्रत्येक पंक्ति में मुखरित होता है। भाषा, भाव तथा छन्द का स्वरूप सरस, स्वाभाविक तथा वास्तविक है। मरु-नुपमा का सरस और सुन्दर चित्रण कवि ने भिन्न-भिन्न रूप से किया है। स्थल स्थल पर मरुभूमि की छटाएँ सजीव हो आयीं हैं। अपनी कविताओं में द्विरेफजी ने वास्तव में बालू से तेल निकालने का प्रयास किया है और उसमें वे सफल रहे हैं।

—सन्मार्ग, कलकत्ता।

‘मरु के टीले’ में हमें कवि की जिस प्रतिभा का आभास मिला था ‘धूल के फूल’ में वह और प्रस्फुटित हुई है, विकसित हुई है। कवि की कल्पना मुखरित हो उठी है। ..... संग्रह सुन्दर है और कवि की प्रतिष्ठा निस्सन्देह बढ़ायेगा।

—नवभारत, नागपुर।

कवि ने काल्पनिकता को वास्तविकता में ढाल कर जो सृष्टि की है, वह अति सुलभ उपादेय बन गई है। कवि की सात्विक उत्प्रेक्षाएँ भी समीचीन हैं।

—लांकवाणी, जयपुर।

जो साधारण जन की दृष्टि में उपेक्षा की वस्तु है, नीरस है, उसी निर्जाव तथा नीरस मरुभूमि में कवि सजीवता तथा चमत्कारिता के दर्शन करता है। ... कविताएँ रोचक हैं।

—कल्पना, हैदराबाद।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने रूझ प्रकृति में भी जिस नैसर्गिक सरसता का संकेत किया है, हिन्दी के वर्तमान काव्य-क्षेत्र में सम्भवतः ‘द्विरेफ जी’ ने ही अपनी रचनाओं में उसका सजीव एवं मार्मिक चित्रण और प्राणोन्मेष किया है।

[ भूमिका से ] - शान्तिप्रिय द्विवेदी।

## मीराँ

( महाकाव्य )

“उपर की वस्तु-योजना से यह स्पष्ट भासित होता है कि ‘मिरेराँ’ की ने ‘मीराँ’ महाकाव्य में जीवन की विस्तृत भूमियों को रचाने का चेहरा की है। राजस्थान की तत्कालीन समाज-व्यवस्था की झन्झी भलक पुस्तक पढ़ कर मिल जाती है। मीराँ के शैशव के संस्कारों का प्रगति-विज्ञान मनोविज्ञानिक भूमिका पर प्रदर्शित किया गया है, जिसमें उनकी चरित्र-सृष्टि में बहुत कुछ मार्मिकता घ्रा गयी है।

शैशवकालीन क्रीड़ा-कौतुक, भाई-बहन का सौहार्द, माता-पिता की अभिलाषा और विन्ता, बूढ़ दूदाजी का वाधत्व, खेदियों का मनोविनोद, तारुण्य की मनोदशा, विदाई का अवसाद, मिलन का औसुकर, रागरंग, नखशिख, आदि के वर्णनों के साथ उदाम लालसा और प्रसन्न निर्वण, समाज की दारुण निष्क्रियता और व्यक्ति की अदम्य कमंडलवता आदि के के इन्द्र भी बड़े सुन्दर ढंग से दिखाये गये हैं।

काव्य में आये हुए गीतों का सौन्दर्य उल्लेखनीय है, किन्तु गीतों के सौन्दर्य से भी अधिक कवि का सुन्दरतर प्रकृति-वर्णन है। विशेषकर राजस्थान की वर्षा का वर्णन आन्तरिक आकाश से किया है।

“... रूप-वर्णन के स्थल भी अच्छे हैं, यद्यपि ये आदर्शकता से परिपूर्ण उल्लेख हो गये हैं। उनसे अधिक प्रभावशाली वे निव हैं, जिनमें देह-काल की स्थिति का यथार्थवादी उल्लेख है किन्तु उनमें भी अधिक मार्मिक वे उत्साह-पूर्ण वाक्य हैं, जो किसी की धार से या मीराँ के सुन से करे जा कर काव्यगत जीवन-दर्शन का निर्देश करते हैं—

“.....ऐसी ही भावोत्तेजक पंक्तियों में ‘मीराँ : महाकाव्य’ को प्रथम बार उठी है। मुझे इस काव्य में नई शक्ति और प्रतिभा के दर्शन हुए। रचना निश्चय ही प्रथम श्रेणी की है।

[ भूमिका से ]—नन्दकुमार वाजपेयी

## वालुका के प्राण

मरुभूमि की अन्तर्निगूढ़ सरसता को आपने बहुत ही सफलता के साथ चित्रित किया है। जो वृक्ष, पौधे, पक्षी और पशु ऊपर से नीरस और सूँसट दिखते हैं, उनके अन्तर-तर में कितनी सहृदयता और प्राणवृत्ता है, वह आप की भेदिनी दृष्टि ने बहुत ही सफलता के साथ खोज निकाला है। विधाता ने आप को अन्तर्दृष्टि दी है। इस पुस्तक में संहृष्टीत रचनाओं में उसका बहुत ही स्पष्ट परिचय मिलता है।

—हजारीप्रसाद द्विवेदी

अपने काव्य में स्थानीयता को स्थान देना एक प्रतिभाशाली कवि के अनुरूप है। आप की लेखनी हिन्दी-कविता में एक नया दिशा-निर्दर्शन करे।

—राहुल सांकृत्यायन

कवि अभी नवयुवक हैं। पर, उनकी भाषा, शैली, भावना और विचार-अभिर्व्याक्ति में प्रौढ़ता के दर्शन होते हैं। वे सिद्ध-हस्त कवि के रूप में हमारे सम्मुख आए हैं। 'वालुका के प्राण' के विषय मरुभूमि और उसके जीव-जन्तु पेड़, पौधे, पशु, पक्षी आदि हैं। इन विषयों को भावनात्मक स्वरूप देने में कवि सफल हुए हैं। उनकी इन कविताओं में मरुभूमि मानो लहलहा उठी है। परमेश्वर जी अपने अजूबे ढंग से चित्रों का—मरुभूमि की अटपटी, विकराल प्यासी, रचनीनी विचित्रताओं का—चित्रण करते हैं। उनमें सह-अनुभूति, गहराई और भावप्रवणता है। इन कविताओं में मुझे कवि के सफल भविष्य के दर्शन होते हैं।

—बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

कवि का भविष्य, निस्सन्देह आशापूर्ण है। उनकी रचनाएँ सुन्दर हैं, इसका कहना ही क्या ?

—सैथिलीशरण गुप्त

## वलजा

[ कविता-संग्रह ]

प्रस्तुत संग्रह के अधिकांश गीत धर्मयुग (थंबई) में समय समय पर प्रकाशित हुए हैं और प्रतिभा (नागपुर) समाज (दिल्ली) सुप्रभात (फलकला) रेणुका (बिहार) युग-प्रभात (केरल) आदि आदि में भी निकले हैं। यह सौभाग्य का विषय है कि जहाँ टस्कट पत्र-पत्रिकाओं में इन रचनाओं ने महत्वपूर्ण प्रकाशन-स्थान प्राप्त किया वहाँ प्रमुख साहित्यकारों और रसज्ञ पाठकों की स्नेह-सदानुभूति भी अपनी ओर आकर्षित की। 'शाकाशपात्री' पर भी अनेक कविताएँ पठित हैं।

---

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

